
ISSN 1818-7579
9 771818 757004 08

#08-09 [117-118]
ЖОВТЕНЬ.2009

ЕКСТРІМ
x-sport.graffiti.breakdance.music.life

Х3М

ОТНЫНЕ РАДУЖНЫЙ, SWEETHEART
WWW.X3M-MAG.COM

ХИПСТЕРЫ
LA COKA NOSTRA
ХОРРОРКОР

BEASTIE BOYS
СКОТТ ВЕЙД SZIGET'09
ДЕЙВ КИНГСЛИ
YOYOFACTORY В КИЕВЕ

УКРАИНА ЗНАЙ, КТО ТЕБЯ КАТАЕТ
ЛУИ БАРЛЕТТА

СЛОВО РЕДАКТОРА



«Нельзя, чтоб страх повелевал уму. Иначе мы отходим от свершений...»
Данте Алигьери, **АД**

Горячо любимые уважаемые! Намедни под руку угодил некий документ датируемый апрелем 1945го. Так называемый ***«План Аллена Даллеса»***, рассказывающий о планах американских секретных служб по поводу, на тот момент ещё СССР. Похоже, тут уже все свершилось, и смешного мало.

Отрывок:

«По окончанию войны, мы бросим всю нашу материальную мощь на оболванивание людей. Посеяв хаос в сознании людей, мы незаметно подменим их ценности на фальшивые и заставим их в эти фальшивые ценности верить. Мы найдем своих единомышленников и союзников в самом СССР. Эпизод за эпизодом будет разыгрываться грандиозная по своим масштабам трагедия гибели самого непокорного на земле народа. Из литературы и искусства мы постепенно вытравим их социальную сущность, отучим художников, в литературе, театре и кино все будет прославлять самые низменные человеческие чувства. Мы будем всячески поддерживать, и поднимать так называемых «художников», которые станут насаждать и вдалбливать в человеческое сознание культ секса, насилия, садизма, наркомании, алкоголизма, словом – всякой безнравственности. В управлении государством мы создадим хаос и неразбериху, мы будем незаметно, но активно способствовать самодурству чиновников, взяточничеству, беспринципности. Главную ставку будем делать на молодежь. Развращать ее, мы сделаем из нее циников, пошляков и космополитов».

Такие вот дела у нас с вами, ребята. И почему-то кажется что ирония и скептицизм тут не уместны. Созидайте, ведь вы на Руси не пальцем деланы!

СВИДЕТЕЛЬСТВО № КВ5574 ОТ 25.10.2001 Г. ВЫДАНО ГОСУДАРСТВЕННЫМ КОМИТЕТОМ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ УКРАИНЫ
ЖУРНАЛ «EXTREME ХЗМ» № 08-09 (117-118) ЖОВТЕНЬ | ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 21917 | УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ: ВСЕУКРАИНСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ ВИДОВ СПОРТА, Г. КИЕВ, УЛ. А. БУБНОВА, 11/8, К. 43 | ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: АНДРЭ ТРЭШНЯК X3M.TRASH@GMAIL.COM
ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР: UPKA | ВЕРСТКА: МАРИК-ДЖАН | ОБЛОЖКА: АНДРЭ ТРЭШНЯК И WES TONASCIA | АВТОРЫ: KIN' ANDRE THE ROYAL, XVIR E, ПАВЕЛ БОТВИНОВСКИЙ, EADLEZ, SUICIDE DOLL, ОЛЕСЬ НИКОЛЕНКО, АНДРЭ ТРЭШНЯК, СЕРГЕЙ КРОКЕТ, SCREAM, РОМА БУТЫРЧИК | ФОТОГРАФЫ: ЕВГЕНИЙ ИЛЬИН, MAGIC MASHA, МАРК, ЛИДИЯ СУСЛОВА, ЛИТТА-ВИКТОРИЯ ВЕРТОЛЕТЫ, UPKA | ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ: ТАТЬЯНА ТУР +380 97 2182280 TATOO@IPNET.KIEV.UA
ОТДЕЛ РЕАЛИЗАЦИИ: +380 44 5947207 EPRESS@UKR.NET | РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА РЕАЛИЗАЦИИ: ГЕОРГИЙ ЛОДКИН | ИДЕЯ: АЛЕКСЕЙ СОЛОДКИН
ШЕФ-РЕДАКТОР: ДМИТРИЙ ТИМЧЕНКО | КООРДИНАТОР ПРОЕКТА: АЛЕКСЕЙ ЕРЕМЕНКО | АДРЕС РЕДАКЦИИ: Г. КИЕВ УЛ. Л.ТОЛСТОГО, 25/2 ОФ.100
АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ: КИЕВ, 02206, А/Я 118 ЭКСТРИМ-ПРЕСС «ДЛЯ ЖУРНАЛА ЭКСТРИМ» | ТЕЛЕФОН: +380 44 5947208
E-MAIL: X3M.PRESS@GMAIL.COM | ПО ВОПРОСАМ СОТРУДНИЧЕСТВА И ПРОВЕДЕНИЯ СОВМЕСТНЫХ АКЦИЙ: EPRESS@UKR.NET

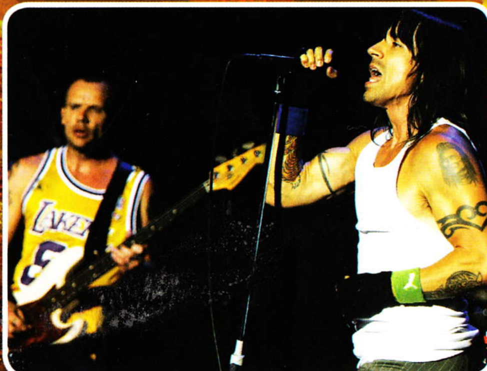
ПЕЧАТЬ: «ЛІТЕРА», КИЕВ, УЛ. СЕМЬИ ХОХЛОВЫХ, 8 | ТИРАЖ: 36.000 ЭКЗ. | ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ

ХЗМ
#08-09 [117-118] ЖОВТЕНЬ.2009
ISSN 1818-7579



ЗАКУЛИСНЫЕ НОВОСТИ

\\ОКОЛОМУЗЫКАЛЬНОЕ



Барабанщик Чад Шмидт (Смит) подтвердил информацию о том, что the Red Hot Chili Peppers вновь соберутся вместе в октябре 2009 с целью записи очередной пластинки. С момента, когда группу видели вместе, прошло более двух лет, даже ходили слухи об окончательном распаде, но сегодня вся эта информация канула в бездну. «Не стану врать, последнее время не прошло в муках бесплодия, я, как и другие ребята, занимался своими проектами. Когда речь идет о **RHCP** - все должно быть идеально. Необходимо поймать настроение и вновь проникнуться этим духом, никогда не знаешь, когда он посетит тебя. Теперь-то мы точно знаем что пора!». Так же и фронтмен группы, **Энтони Кидис**, недавно заявил: «Изначально мы решили поджемить и сочинить пару песен, сели за круглый стол переговоров. Дискуссия кончилось тем, что мы договорились выпустить новый альбом в 2010».

Еще одной большой новостью этой осени стало воссоединение Ruff Ryders. Об этом заявил идеолог проекта – **Swizzy**. «Мы собрались изначальным составом, чтобы возродить классику прошлых лет. Сегодня в нас ещё больше мощи, силы и сердца, мы сделаем это». Не трудно представить, что нас ждет в случае объединения **The Lox, Eve, Drag-On** и **DMX**. Игре необходим свежий воздух.

7-го октября стартовала вторая часть 13-го сезона мультсериала South Park. 7 новых серий будут транслироваться на телеканале


KANYE WEST IN SP

Comedy Central по средам. Интернет пираты трепетно заботятся о людях, не имеющих спутниковой тарелки, и выкладывают свежие серии на торренты через несколько часов после выхода на ТВ. Экие негодяи!

До последней капли крови максималист Эд О'Баян из Radiohead в край озверел от низких продаж своих пластинок, лучшим другом которых является все то же интернет пиратство. Будучи почетным членом **Featured Artists' Coalition** (FAC), Эд заявил, что вступает в открытую войну с пиратством, в войну которую ему никогда не выиграть. Это уже просто горячка, увы, прошли те времена, когда издавая музыку на компакт-диске можно было заработать.

Группа Протон, известная благодаря неадекватному экспериментальному юмору, объявила о планах записи нового альбома. После нескольких лет молчания группа вернулась с качественно новыми материалами и идеями. Свежий демо сингл «**Кажен Волен**» выдержан в стиле dirty south, и является первым хип-хоп автотюн проектом в СНГ. Над звучанием группы теперь трудится **DJ Павлик Enemy** из московской группы **Сакура**. Так же просочилась информация о грядущем контракте **Протон** с одним из major лейблов Украины. Новый альбом увидит мир весной 2009, а «кажен» сингл будет выкладываться в интернет.

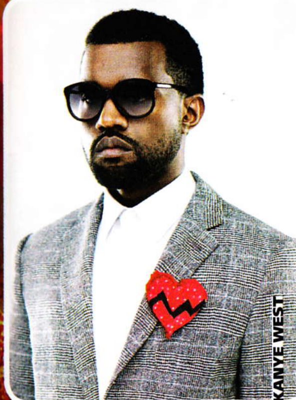
РЖБ, один из лучших джаз/хип-хоп битмейкеров СНГ, презентовал два альбома: «Сны» и «Сны, которые не вспомнил». Авангардист по своей натуре, **РЖБ** изящно переплел соул, джаз и свинг с хип-хоповыми битами. Все очень интеллигентно и без пошлости. Ценители прекрасного наверняка распознают приятные реверансы в сторону старой доброй виниловой музыки и хорошего кино. Скачать можно бесплатно на сайте WWW.X3M-MAG.COM. С разрешения автора.

Не медийное лицо, скорее - комедийное лицо и фронтмен группы «Кирпичи», Вася Васин готовит сольник. Представление о пластинке под названием «Демонстрация Достижений» можно получить прослушав новую композицию «Скажите Е». На эту тему был снят волшебный клип, который смогут оценить только горячие поклонники. Тут все четко. «И реально наплевать на тех, кто типа тру».


ВАСЯ ВАСИН

Несмотря на то, что из группы Sakura ушел барабанщик и ребята ищут новую замену, они не стоят на месте и радуют своих поклонников новыми клипами - уже готов ролик на трек «Гравитация» и в ближайшее время обещают снять еще два клипа, а вот на какие песни пока остается в секрете.

Кейни Вест задался целью - он хочет стать следующим Майклом Джексоном, и речь тут даже не о цвете кожи. **Кейни** позарился на


KANYE WEST

должность «Короля» поп-музыки, которую, как все мы знаем, **Майкл** оставил вакантной. Вест не стеснялся сравнивать себя так же и с покойным Элвисом. К добру ли такие сравнения - решать уважаемому слушателю.

Nas открыл для себя тайну гибели хип-хопа. По его мнению, всему виной «одноразовые», недолго живущие «звезды». Эти «личности» привели хип-хоп к упадку, задаваясь целью заработать. Все из-за денег. «И ничего страшного, я и сам люблю деньги. Мне за хип-хоп обидно. Раньше он был делом самым пугающим, прекрасным, самым гениальным из всего, что у нас было. Теперь это всего лишь ужасный призрак прошлого» – говорит **Nas**. Жаль, но факт: умы изобретают и ставят на воду, а скупцы топят и воруют.

Bloc Party подтвердили информацию о том, что не уверены в целесообразности записи новых материалов. Фронтмен **Кили Окирики** заявил, что не имеет никаких планов на будущее. Он планирует уйти в отпуск на неопределенный период. На данном этапе у группы нет вдохновения для записи каких-либо материалов.


BLOC PARTY

Писать книги знаменитостям никто не запрещает. И дело не в качестве и умении, а в том, что всегда найдется покупатель, и все это прекрасно понимают. Примеру десятков последовали **Джоил Мадден (Good Charlotte)** и **Jay-Z**. **Джо**, как отец двоих детей, просто не мог не сделать этого в свои 30, он решил поделиться процессом своего взросления с поклонниками. **Джигга** же не почел за нужное особо заморачиваться, и просто пишет книгу о своей свадьбе. Мультимиллионер, да еще и гениальный МС может позволить себе все.

От создателей группы Panic at the Disco осталась 1/3. Гитарист **Айан Кроуфорд** и басист **Дэлон Викс** заменили **Раяна Росса** и Джона Уолкера. Последний покинул свое детище ради новой, молоденькой группы «**The Young Veins**». **Panic at the Disco** не прекращают трудиться и нарабатывать новый материал, так же, они не отменили свое долгосрочное турне. Но, судя по всему, это уже совсем другие **Panic at the Disco**.

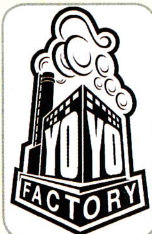
SPORTNEWS

//МЭСТНЫЕ НОВОСТИ



Спустя три года после выхода фильма "friendship" от Goodplanet, ребята презентовали тизер к новому скейт видео под названием «Занза». Как известно, это продукт Алексея Головченко и Виталика Хорольского, людей которые уже далеко не первый день «в деле». В видео вы увидите таких небезызвестных персон как Саша Конев, Артем Коротенко, Андрей Рыжов, Kenny Reed, Fred Gall, Adam Alfaro, Jack Sabback, Гена Какуша, Миша Попонин, Влад Есаулков, Егор Голубев. Хорошая операторская работа и весьма необычный монтаж являются отличительными чертами фильма.

10-го сентября 2009 город Киев посетили живые легенды йойоинга, признанные миром и давно воздвигшие себе нерукотворные памятники. Люди, которые пишут историю этого вида спорта, неоднократные и скромные держатели мирового рекорда по йойо, гиннесовские рекордсмены и просто хорошие ребята – Патрик Уормер (США, Калифорния) и Андо Кохи (Япония) устроили 12-ти часовой трип-джем на улицах города Киева. Итак, главные лица международной команды YoYoFactory безустанно играли на улицах, то и дело меняя локации, при этом они успели отметиться в эфирах телеканалов Новый, M1, Enter Music и Киев.



Ждите отчетное DVD в сети магазинов Stuff, а так же на сайте WWW.STUFF-SHOP.COM (для бесплатного скачивания). Ищите фото-отчет на страницах этого номера.

Весьма уважаемый и известный украинский роллер и сноубордист Юрий Журид (Scissor Films) устроил раннюю премьеру своего нового сноуборд-видео. Съемки проходили при активной поддержке знатного харьковского райдера Александра Андриенко.





Фильм Snow Beard, отличительной чертой которого является весьма уровневое катание райдеров, был презентован 8-го сентября в одном из киевских клубов и, как это годится, уже очутился в сети.

Кипит и докипает работа над совместным проектом от студий Gnar Farm и Good Things - сноуборд фильма под названием «Кожаное Мороженное». Создатели приняли решение не на шутку заморочиться с монтажом, пост продакшном и эффектами, свои карты раскрывать они пока что не спешат, но многое уже можно понять, посетив сайт проекта: SNOW3.COM. Фильм будет презентован осенью этого года.

И еще одна независимая студия «Skate and Chill» во главе с Денисом Дужником (команда Adio/Fallen Украина) закрыла летний сезон не самым обычным образом. Вместо фильма-отчета, парни выпустили четыре короткометражных видео, рассказывающие о том, как «это» было летом 2009. Высокоуровневые съемка и монтаж вызвали целую гамму позитивных отзывов зрителей. С работами можно ознакомиться на сайте WWW.SKATEANDCHILL.COM





Письмо Номера

ОДНА БОЛЬШАЯ КРОВАВАЯ ЛОЖЬ

Недавно к нам в редакцию попало письмо, содержание которого показалось нам возмутительным. Однако свежесть мысли и ее вызов общепринятым ценностям все-таки подвигнул нас на то, чтобы взять на себя смелость опубликовать его без особых изменений. Справедливости ради, стоит заметить, что редакция журнала "Экстрим" не разделяет точку зрения автора, но мы свято верим, что каждый должен сам для себя решать, как относиться к этому тексту.

Меня зовут **Амальгам Карпович Криснептфхоффнер**. Уже более 20 лет я занимаюсь доказательством тоталитарной сущности женщин. Во времена Советского союза я подвергался постоянным репрессиям, однако и сейчас за каждым моим шагом неотступно следят. Твердо понимая всю опасность своей затеи, я, тем не менее, считаю необходимым донести до людей правду даже ценой собственной жизни. Перед вами выдержки из моего научного труда "Великая красная афера".

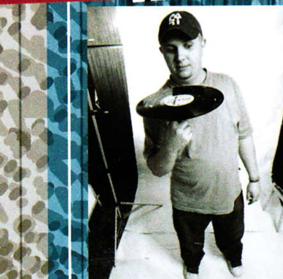
Сколько раз вам приходилось слышать о таком забавном явлении как «менструация»? Сколько раз она нарушала самые прекрасные романтические планы? Сколько раз вторгалась в жизнь совершенно неожиданным образом, хотя в самом названии «месячные» учитывается периодичность? Менструация чем-то подобна Годо или Снарку — никто ее не видел, однако сомневаться в ее существовании считается зазорно и даже неприлично. Посудите сами — симптомы менструации: боль в спине, животе, головная боль – свойственны еще одной категории населения, не склонной к тяжелой работе. Чаще всего на них ссылаются дети, которые не хотят идти в школу. Но их симуляцию легко обличить. Что же касается менструации – тут все намного сложнее. Женщинам удалось создать вокруг «месячных» непроходимый антураж сакраментальности, выстроить вокруг нее стену суеверий. Но за стыдливостью скрывается четко продуманная конспирация.

Сложно точно сказать для чего они это делают. Я могу лишь предположить, что первая женщина, обнаружившая у себя «менструацию», проснулась однажды утром и поняла, что сегодня она не желает отправляться собирать коренья и ягодки. Она высунула нос из глинобитной хижины, и в него сразу же ударил порыв ветра, смешанный с водяной пылью. Перспектива остаться дома и поваляться под пушистой шкурой казалась куда приятнее этого серого промозглого дня. Тогда же она обнаружила «это». Причин тому могло быть множество: в те времена люди не обременяли себя гигиеной, а так же были крайне неразборчивы в связях. Тогда появилась идея. Снежный ком начал расти.

Очевидно, что теперь существует уже некая Международная менструальная организация со штаб-квартирой где-нибудь в Копенгагене. Все женщины спонсируют ее по мере своих возможностей, покупая ватные тампончики по явно завышенной цене. (А вы не задумывались, почему кусочек целлюлозы может стоить так баснословно дорого?) Если прикинуть масштабы сбора средств, то становится ясно, насколько эта организация могущественна. В ее задачи входит координация женщин по всему миру, а так же охрана их тайны. Несомненно, они не смогут пропустить эту публикацию и, как только журнал окажется в продаже, ко мне направятся два вооруженных агента в черных кожаных облегающих костюмах с большими сиськами. Я готов ко встрече, однако противник может оказаться сильнее.

ПИСЬМА

ДОВОЛЬСТВА И БЛАГОДАТИ



DJ ROMA: Привіт! Мене звати Рома (DJ Roma), я DJ гурту ФлайzZza. Читаю Х3М майже з першого номера:) Хотів би попасти на сторінку вашого журнала, колись це була моя маленька мрія:) ще була мрія стати ді-джеєм.. по трохи мрії збуваються:)



DEF: привет, х3m!!! Меня зовут Def. Меня интересуют часто несочитаемые вместе вещи. Например готика и футбол, индастриал и ой. Я люблю фотографироваться и фотографировать, слушать музыку и делать пирсинг.



DRYOMA: Привет, хэзэмэ)) Зовут меня Андрэй, мне 20 лет. Люблю хип-хоп, добавляю в него 8-ми битный мотив, перчу пи-фанковым басом и заливаю все космической атмосферой. Люблю традицонную кухню, но ненавижу готовить по рецепту. Вдохновляет Л. в. Бетховен, Джон Фрушантей, чиптюн и любимая девушка. :)



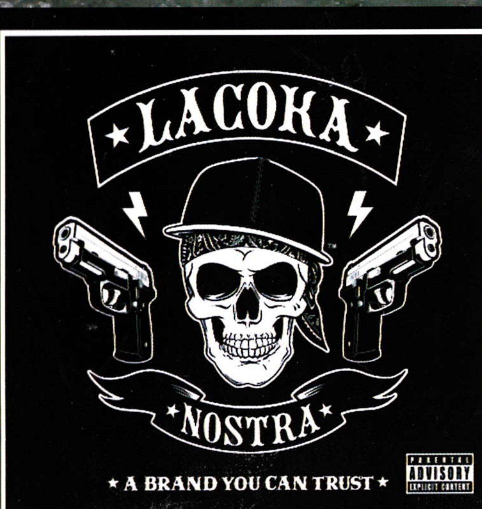
MARSEL: Привет Екстрим меня зовут Юра (Marsel) мне 17 лет - хотя ваш журнал читаю не оч долго, но с первого прочитанного мной выпуска сразу его полюбил. Люблю девушек и весёлые кампании, а также просто не нахожу себе места когда жду очередной выпуск вашего журнала. Увлекся Light Graffiti (кстати благодаря вам мы с братом создали арт групу (ММ6) и решыли внести свою маленькую частичку в это дело.



ANDREY: Привет х3м, читаю вас год! Ваш журнал - это самый жирный журнал в Украине и в мире))) Сам я люблю кататься на скейте (часто обкатываю лавку возле дома) и читать ваш журнал!



SHAKE: Привет х3m :) Меня зовут Антон, мне 13. Я читаю вас сколько себя помню и всем советую читать. Катаю на BMX и много чего умею. Общительный и веселый велолюбитель.



La Coka Nostra

A Brand You Can Trust

Сергей Крокет

Хардкор хип-хоп, который мы любили и уже было думали, что потеряли. Боевая мощь **LCN** наконец-то обрушилась на слащавый, бессмысленный и заавтотюненый ландшафт, которым сегодня является популярная рэп-музыка. Это голос, говорящий громко от имени тех, кто такой возможности лишен. Вот почему La Coka Nostra - «имя, которому можно доверять». С ними Snoop Dogg, Cypress Hill, Bun B, Psycho Realm, Immortal Technique и Alchemist. За пять дней до релиза дебютника, супергруппа подарила своим поклонникам микстейп «The Audacity Of Coke», собранный Statik Selektah и DJ Eclipse. Его можно свободно скачать в интернете.

КРАЙНИЕ CD ОБZОРЫ



Jay-Z
Blueprint 3

Стартовав с мощнейшего стрит-сингла "D.O.A. (Death of Auto-tune)", вдогонку выстрелив хитовым «Run This Town» с участием Kanye West и Rihanna, Jay внес определенную ясность. Этой пластинке однозначно не быть проходящей. Обилие живых минусов, глубоко-интеллектуальная лирика, вкус и стиль, зародившиеся и воспитанные улицами Бруклина – лишь неполный список того, что всегда притягивало к музыке Jay-Z. Глядя на пластинку в целом, вырисовывается коллективный привет хипстерофобам. Ведь среди коллабораторов Kid Cudi, Mr. Hudson и даже бруклинский инди-дэнс коллектив MGMT. Отдельного внимания заслуживает трек «Off That», записанный с горячим новичком Drake. Одним словом - широкоформатный и зрелый хип-хоп, заслуживающий внимания и уважения.



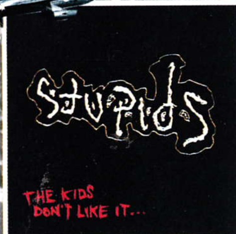
Beastie Boys
Hot Sauce Committee Pt. 1

На своем, Мафусаиловом веку, трио повидало многое. Сегодня их лирика поднимает уже совершенно иные вопросы, нежели прежде. Новая пластинка получилась довольно необычной и слегка политизированной, состоит она из множества коротких треков, перетекающих один в другой. В записи двух композиций участвовали американская певица Санти Уайт (Santigold), а также рэпер Nas. В простоте душевной и вольности речи, сравнить эту пластинку можно, пожалуй, с Hello Nasty. Некие подобные настроения гуляют и на этой записи. Уровень без изменений - стабильно наивысший. Есть таки под луной нечто вечное. На фоне оного мастерства, большинство рэперов кажутся отставными барабанщиками при козе.



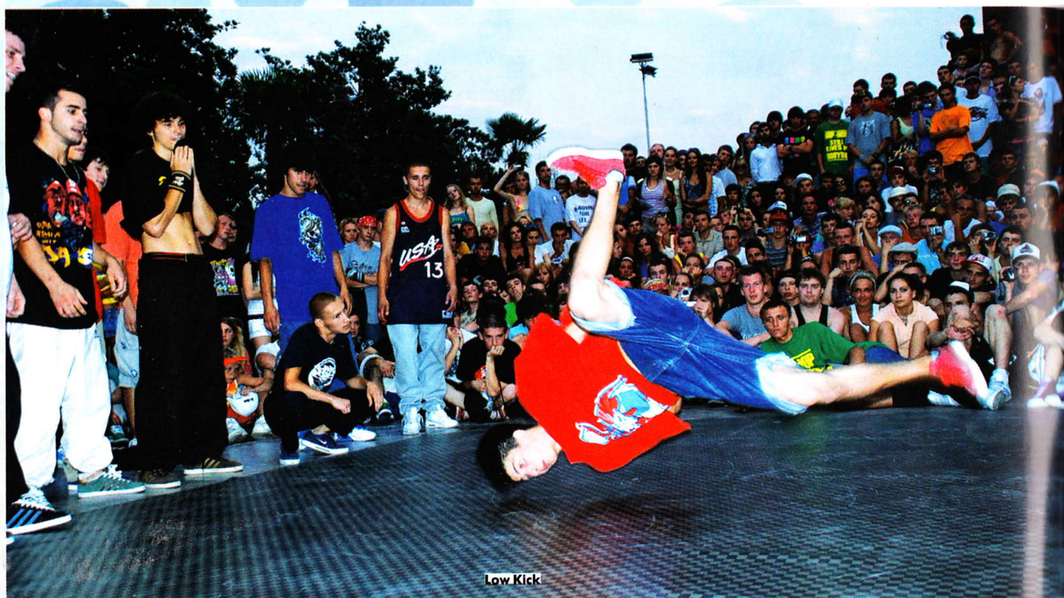
Cage
Depart From Me

Представитель относительно свежего, и, ныне, наполняющегося новым смыслом жанра хорроркор хип-хоп. Судя по новой пластинке, от прежнего артиста Cage остался только голос и мастерское владение словом, но вот тематический ряд и лексикон претерпели изменения различной степени. Один из самых ярких участников известного в хип-хоп андеграунде лейбла Def Jux сегодня представил лучшее свое творение за почти двадцатилетнюю карьеру. Альбом - то ли мемуары, то ли покаяние, то ли желание освободиться от накопившегося груза. Несмотря на обильные депрессивные вкрапления, звучание очень новое и интересное, доходит с раза третьего.



Stupids
The Kids Don't Like It

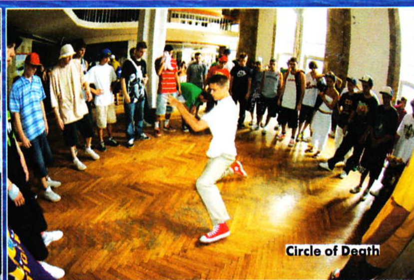
Чего, черт возьми, стоит ожидать от кучки панков из конца 70х, сердечных почитателей творчества Джона Пила (John Peel), начавших свою карьеру с 'Violent Nun' & 'Retard Picnic' и не выпускавших ничегошеньки музыкального вот уже более 20 лет? Вольнодумные джазовые импровизации, психоделический блюз, или же 16 треков слюнявого, недовольного, бунтарского и накипевшего за 20 лет панка с мелкими вкраплениями гневной злобы на жизнь матушку? Если Вас возмущает тема беспричинной человеческой агрессии, то эта запись не для Вас. Если же двухминутные запилы и названия вроде «Drumshop Arsehole» или «Feel The Suck» вселяют вам радость и бросают в эпилептический припадок – то это Ваш рай.


Low Kick

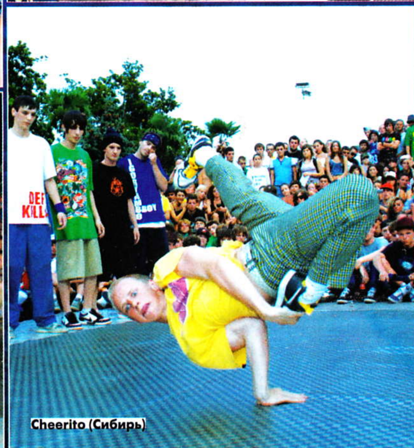
YALTA SUMMER JAM 2009

10 ЛЕТ СОЛНЦА, ФАНКА И БРЕЙК ДАНСА


Stan


Circle of Death


Funt (Power Moove Battle)


Cheerito (Сибирь)

Scream


Battle


South Dj's & Smirnoff


Leelou


Octagon


Top Rock


Evpa


Flips (Cherniggz)

Прекрасный город Ялта - южная столица хип-хопа и центр летних развлечений в десятый раз содрогает от массового скопления B-Boys & B-Girls. с 8-го по 18 июля, практически, круглосуточно в районе памятника Владимиру Ильичу наблюдалось скопление людей, имеющих отношение к хип-хоп культуре. Поводом для сбора стал фестиваль брейк данса - "Yalta Summer Jam" (www.myspace.com/bitvagoda), ранее именуемый как "Битва Года". Интузиасты-организаторы, коими являются South Dj's (Scream & Vag), в этом году приготовили для участников трехдневный квест - батлы в разных номинациях, которые проводились в экстремальных местах, разбросанных по территории Ялты. Каждая команда получила карту, в которой были указанны места проведения батлов и инструкции. На каждой из площадок, участники зарабатывали баллы для своей крю, и в финал попало 8 команд, набравших максимальную сумму баллов. Настоящим сюрпризом стало появление в Ялте B-Boy Lilou - гостя из Франции, чемпиона множества фестивалей, таких как Red Bull BC One и Battle of the Year.

Scream:

На протяжении трех дней мы провели 7 минифестов, батлы проводились на набережной, на пирсе, в подземном переходе и в горах! Мы собирали комплект звука, вертушки и линолеум за считанные минуты и летели на следующую площадку, где уже были «круги» би-боев.

В батлах принимало участие около 200 крутейших танцоров из разных уголков СНГ, были даже гости из Сибири и Польши!

Очень жарким получился би-герлз батл в разбомбленном переходе! Девушки бились очень напористо, но без лишних жестов и эмоций. Лина, Пита, Rockin' Chicks, Кей-Ти очень круто раздавали!

Экстремально прошел Footwork Battle на пирсе, под Галерой «Арго». Некоторые нетрезвые персонажи послетали в море, тк диаметр круга был точно равен ширине пирса.

Как всегда, яркой частью феста стал батл по поппингу (верха)! Никсон, Пластид, Озон, Лион, Dre 10 – это великие мастера, устроившие мегашоу!

В финал попали 8 крю, которые проявили себя как всесторонне развитые би-бои и начался крутой замес! Некоторые команды, считавшиеся фаворитами, выбыли в первом кругу, тем самым открыв дорогу к финалу молодым крю. В финале сразились Evpacity Kings (Евпатория) и H-Blast & Tatanaka (Харьков-Донецк). После энергичного поединка, победа досталась сборной H-Blast & Tatanaka, которые, кстати, набрали очень много баллов в квесте.

На десерт, мы провели правильное афтепати в клубе «Discovery» на берегу моря, где играли South Dj's, наш добрый друг – Dj Smirnoff (Кириши, Россия), выступали рэперы, а главное – проходило празднование пятилетия команды East Side B-Boys. Туса закончилась на рассвете, нам предъявили счет за сломанные столы и туалеты, высказали что: «Такого дебоша тут еще не было!», и мы с чувством выполненного долга отправились отдыхать.

Я хотел бы поблагодарить всех людей, которые помогали нам организовывать площадки, всех кто приехал на фестиваль без призового фонда и пафосных заманух! Спасибо Робину (Top 9), Лилу (Pok mon Crew) и ESBB за то, что судили батлы, а так же Dj Kirum-ba, Dj I-One, Dj Steady Rock, Dj Smirnoff за то, что открутили свои пластики!

В этом году, все кто приехал в Ялту, сделали лучший фестиваль, который, вписан в историю украинского хип-хопа!

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЯЛТУ-ЯМАЙКУ!

DANCE AROUND THE WORLD
BREAKING NEWS

by Scream

30-го июля в Донецке прошел брейк данс джем «**Hot Funky Original**» от Татанака крю. Местом сбора би-боев стал местный скейт парк, в котором проходили батлы 1 на 1 и 2 на 2, качали местные ди-джеи и МС Флиппер заводил народ. Еще раз убеждаемся, что круг, линолеум шахматной раскраски, качевый саунд и горячая публика – это главные составляющие правильного джема. После нескольких часов танца в дружественной обстановке, приехавшие на фест участники и местные хип-хоп сподвижники отправились на ночной треш-джем на афтепати, где народ качал лучший хип-хоп Dj востока Украины – маста Yaaman.





19-го июля в Роттердаме прошел крупнейший за этот год брейк данс фестиваль «**World B-Boy Clasic**», собравший сильнейших би-боев и брейкеров планеты. Организаторы пригласили 16 би-боев, которых перемешали в двушки, прямо перед началом батлов. Единственным участником от Украины, по праву, стал би-бой Колобок (ESBB), сокомандником которого стал b-boy Grazy. По словам Колобка, он был не очень доволен жеребьевкой, но в процессе батлов, станцевался с испанцем и дошел до финала, где они уступили первое место двушке Menno (Голландия) & Differ (Корея).

Предстоящий сентябрь порадует украинские команды и болельщиков двумя серьезными фестивалями. Сперва, большая контора, в состав которой входят би-бои, практически, всех сильнейших команд нашей страны, отправится на легендарный «**The Notorious IBE 2009**» в Голландию. На протяжении трех дней, тут будут проходить европейские отборы на такие фесты как "Uk B-Boys World Champs" и "Circle Kings", и, конечно, традиционные батлы ALL battle ALL. В состав сборной Европы приглашены Pluto (RA) и Колобок (ESBB), одним из официальных ди-джеев в этом году будет Dj Scream (Ялта) и Киндер (ESBB) примет участие в Seven 2 Smoke.

Следом за IBE на другом конце континента, пройдет крупнейший фестиваль "**R16**", который в прошлом году транслировал телеканал EUROSPORT. Среди 16 сильнейших команд Мира в этом году впервые примет участие украинская команда - East Side B-Boys. Трехдневная программа фестиваля включает в себя день командных шоу, рэп концерт с хед-лайнерами Dilated Peoples и день командных состязаний, батлов за серьезный кеш! В прошлом году, за второе место команда Top 9 (Россия) получила 10000$! Мы желаем успеха нашим парням!



райдер - Кирилл Милютин
трюк - bs rodeo 720 (almost landed)

Кирилл Милютин по прозвищу Гамак - перспективный райдер из Харькова. В лагере он показал достаточно неплохой уровень на трамплинах

Elbrus Summer Camp

райдер - Павел Ботвиновский
трюк - fs noseblunt

Автор: Павел Ботвиновский. Фото: Лидия Суслова

С этой фотографией связаны самые острые ощущения за весь лагерь. В последний день пребывания в лагере я пристрелялся делать ноусбланты на 10-метровом рейле и попросил нашего фотографа Лиду Суслову сделать пару снимков. Первый кадр Лида сделала сбоку от рейла. Кадр оказался не очень удачным, и я предложил ей сфотографировать снизу, так как считал, что такой ракурс будет более удачным. Поднявшись на разгонку, и встегнувшись в доску, я не увидел Лиду, но предположил, что она стоит метрах в пяти от перилы снизу. Снизу какие-то люди уже махали мне руками, что означало, что можно ехать. Я подъехал к рейлу, перебросил через него доску и в этот момент увидел, что Лида лежит с фотоаппаратом прямо под рейлом. Я уехал трюк, остановился, и только в тот момент понял, что могло бы случиться перенеси я вес чуть больше на ту сторону, где лежала Лида.

Но к счастью все закончилось хорошо, и нам удалось сделать несколько снимков.



райдер - Андрей Москвин

Андрей Москвин был, пожалуй, самым сильным райдером лагеря. Большой арсенал разнообразных трюков в совокупности с отличным стилем и чистыми приземлениями — сделали свое дело.



Аня Данилова ублажает усталого кобеля

Отдельным пунктом развлекательной программы для украинской команды стала москвичка Аня Данилова. Вечерами Аня практиковала изучение украинского языка на подручных продуктах питания. Так, за каждую прочитанную на украинском этикетку, Аня получала ложку сгущенки или другие гостинцы от украинских туристов.

Уже много лет любители спортивной однобокости собираются на Эльбрусе, дабы отхватить кусок снежного фана в самый разгар лета. Не стал исключением и этот год – с 1 по 15 июля здесь прошел сноуборд и нью скул лагерь Elbruss Summer Camp.

Парк

Парк, в целом, был неплохим. Присутствовали 3 линии трамплинов – пусилайн из 3х трамплинов с маленькими столами и 2 линии трампов со столами в 7-12 метров. Была запланирована постройка большого трамплина со столом более 20 метров, но во время лагеря он так и не был достроен. Джибовая линия состояла из 4х фигур – бревна, слайдбокса, наклонного рейла длиной 10 метров и вертикального 3х-метрового бревна для бонков в завершение.

По задумке, парк должны были обслуживать 2 подъемника, но на практике работал лишь один. Второй подъемник – бейби лифт, включался лишь однажды и проработал весьма недолго.

Акклиматизация

Отдельно стоит отметить такой момент, как акклиматизация. Парк находится на высоте 3800 и пребывание на такой высоте может по-разному отразиться на вашем самочувствии. Воздух весьма разряженный, и первые несколько дней может ощущаться некий дискомфорт. Я, к примеру, по окончанию первого катательного дня еле добрался до подъемника, чуть не теряя сознание. Хотя, конечно, это могло быть связано с количеством выпитого в парке алкоголя... С уверенностью сказать сложно

Культурная программа

Культурная программа была представлена рядом вечерних мероприятий в баре гостиницы Чегет. Стоит сказать, что в это время в Кабардино-Балкарии были приняты особые контртеррористические меры, в связи с чем, был введен комендантский час с 22.00. Посему на многих афишах было указано что-то вроде «начало в 21.00. Просим приходить к началу, так как в 22.00 на углу Вас уже будет ожидать милиция». Экстрим, понимаешь).

В один из вечеров был устроен опен эйр на поляне посреди леса. На баре работали бармены из Киева, так что нас ожидали некие приятные бонусы. Для увеселения и без того разгоряченной публики, были устроены соревнования по прыжкам через костер. Здесь особенно отличился господин Таб из московской команды Sram Team. Он, будучи на голом торсе, ненароком угодил прямо в костер, где получил весьма серьезные ожоги. Для любителей более спокойного отдыха были организованы кальянные вечера.

В целом, стоит сказать, что, несмотря на определенные недочеты в организации, этот лагерь все же является единственной возможностью покататься в неплохом сноупарке на территории СНГ в самый разгар жаркого лета и хоть ненадолго, но снова окунуться в зиму и обрести счастье.


MERCER
RED NUBUCK


BELMONT
CHOCOLATE LEATHER


CODA HI
BROWN SUEDE


COMMERCE LK
ORANGE/CHOCOLATE SUEDE


HOWARD SELECT
BLACK/GREY SUEDE


MANCHESTER SELECT
GOLDEN YELLOW SUEDE

Lakai

NEW STYLE!

HOWARD MID SELECT

LAKAI SELECT


HOWARD SELECT MID
BLACK SUEDE

HOWARD SELECT MID
GREY SUEDE


MJ 2 SELECT
BLACK/GREY SUEDE


SCOPE
BLACK SUEDE


KOSTON SELECT
ROYAL SUEDE


CARROLL SELECT
GREEN SUEDE


CAIRO
RED NUBUCK


JERICHO
RED/GREY SUEDE


CODA SELECT
BLACK SOFT LEATHER


TELFORD
ROYAL/BLACK LEATHER

DAEWON CT
NAVY/BLUE SUEDE



DAEWON CT AL
BLACK SUEDE ALMOST



MUNITION CT MID
PURPLE SUEDE



GAVIN CT
GREEN/BLACK SUEDE



CARSON
BLACK/BLUE SUEDE



MUNITION CT
MULTI COLOR SUEDE



RICO CT
BLACK CANVAS



DVS



www.stuff-shop.com

ZERED MID ORIGINAL INTENT
BLACK/GREY SUEDE



DAEWON CT ORIGINAL INTENT
BLACK SUEDE



ZERED MID ORIGINAL INTENT
BLACK SUEDE



ЛУИ БАРЛЕТТА

Однажды в Украине…

Интервью: Андрэ Трэшняк
Перевод: Magic Маша
Фотографии: Wes Tonascia

НАВЕРНОЕ, МНОГИМ ИЗВЕСТНО, ЧТО ЭТИМ ЛЕТОМ ОСНОВНОЙ ПРО-РАЙДЕР И ЛИЦО КОМПАНИИ ENJOI – ЛУИ БАРЛЕТТА ПРЕБЫВАЛ С ДЕЛОВЫМ ВИЗИТОМ НА ТЕРРИТОРИИ НАШЕЙ СТРАНЫ. ЦЕЛЬЮ ЕГО ПРИЕЗДА БЫЛО, В ТОМ ЧИСЛЕ, И КАТАНИЕ. КАК ВЫЯСНИЛОСЬ, УКРАИНА ГЛУБОКО НЕБЕЗРАЗЛИЧНА ЛУИ. ВЕРНУВШИСЬ ДОМОЙ В САН-ХОСЕ, ГОСПОДИН БАРЛЕТТА ДАЛ ИНТЕРВЬЮ НАШЕМУ ЖУРНАЛУ.

Ты довольно долгое время путешествовал и катался по украинским просторам. Какие остались впечатления?

Мне особенно понравились музеи и места исторической ценности. Я интересуюсь историей. Побывать на Украине в годовщину Великой Отечественной Войны было для меня делом чести, этот день навсегда останется в памяти. В Киеве мне ещё понравилась улица, на которой находится дом Булгакова. Он один из моих любимых писателей, и посещение его дома — особое воспоминание для меня. Я так же был удивлен, когда увидел рынок прямо на улице.

Ты катался в Украине и соседних странах. Насколько нам известно, в России и Беларуси. Раньше ты катался в этой части Европы?

Я катался в России, Эстонии, Польше, и Украина показалась мне наиболее европейской среди этих стран. В Украине много интересных, необычных спотов. Люди очень дружелюбны, готовы помочь, хоть я ожидал обратного. Все пытались понять что мы говорим, несмотря на языковые барьеры.

Чьей идеей было организовать тур с Крисом Хасламом и Нестором Джадкинсом?

Все началось с того, что я с моим другом-фотографом Гастоном были в Москве, и после этой поездки нам захотелось ближе узнать людей из бывших советских республик.

Были ли какие-то проблемы с правоохранительными органами в Киеве?

Нет.

Ходят слухи, что ваша группа что-то снимала во время посещения Украины. Расскажешь об этом?

Да, мы снимали немного. Хаслам фотографировал для предстоящего интервью. Я же просто катался себе в удовольствие, особо никаких дел не было.

Казалось бы, невероятными домыслами обрастал недавно засветившийся трейлер фильма "Bonus Round" с участием Хосе Рохо. Но слухи о том, что вся команда enjoi будет иметь профайлы в этом видео, судя по всему, сбылись. Расскажи немного об этом проекте.

Не совсем так. В фильме присутствуют Хосе Рохо, Касл Берри, Джерри Хсю, Киро Фостер и я. Кларка Хаслера и Вейгира Ван Вейгинингина, к сожалению, там не увидите. Как по мне, фильм удался — много хорошего катания и потешных свершений. Фильм рассказывает о нашей дружной компании, о нашем катании и немного о времяпрепровождении. В сравнении с "Bonus Round" — "Bag of Suck" кажется куда серьезней.

Как не крути, а "Bag of Suck" отличается великолепием. Есть ли у вас в планах сделать нечто вроде продолжения, в том же духе, разумеется?

Честно, я очень на это надеюсь. Мы уже давно думали об этом. Мне было очень приятно работать над тем проектом.

На сайте www.enjoico.com лежат тонны сумасшедших картинок юмористического характера. Кто является автором всего этого добра? Какому злодею космос посылает все эти идеи?

Идеи – это коллективное творчество нашей команды, как правило, они спонтанно-приходящие. Но, безусловно, стоит отметить роль нашего менеджера в этом деле, он одарен гениальным чувством юмора.

Назови три своих любимых места на планете.

Гавайи, Сицилия, Финляндия.

Когда и как ты стал про?

Как? Хороший вопрос… Сам неоднократно задавался этим вопросом. Думаю, что стал про после выхода второго скейтвидео с моим участием. В скейтшопах стали спрашивать мои про-модели, вот и пришлось дать мне статус прорайдера и выпустить деку с моим именем.

С кем ты сейчас катаешься?

В основном с командой enjoi. Мы живем близко друг от друга, и встречаемся повисеть почти каждый день.

Чем является скейтбординг для тебя: больше навыком, который постоянно требует совершенствования, или же бесконечным весельем?

И тем, и другим, а остальное приложится.

Какую музыку ты слушаешь? Что слушаешь, когда катаешься?

Я слушаю мало – The Smiths, Souxsie and the Banshees, The Cure… готическое старье. Я никогда не слушаю новую музыку.

Enjoi в скейтбординге – как Guttermouth в панкроке. Вы заставляете людей улыбаться и являетесь примером для подражания. Это образ, который вы создали и поддерживаете, или это стиль жизни?

Определенно стиль жизни. Сегодня мы все катались, и сейчас некоторые парни из команды у меня дома, пьем пиво, а завтра опять будем кататься. Так и живем.

Где ты получал образование?

Ходил в университет тут, в Сан-Хосе, в колледж, в школу.

Какие фильмы тебе нравятся?

Мне нравятся: На Гребне Волны, Красный Рассвет, Апокалипсис Сегодня, Вспомнить Все…только классика.

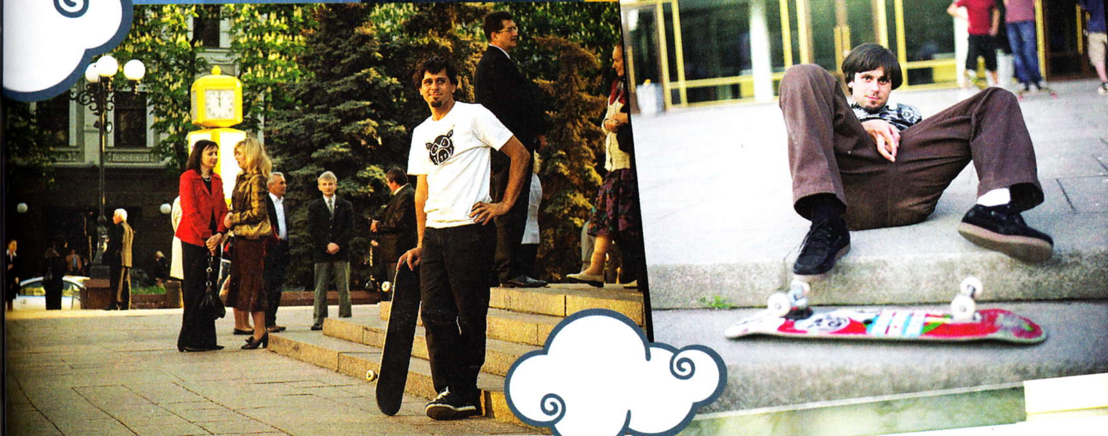
Планируешь сняться в полнометражном фильме или поучаствовать в реалити-шоу?

Нет, вряд ли. У меня нет актерского таланта.









Назови пару своих самых серьезных уборок.

Однажды я зацепился прямо перед тем, как хотел проскользить перилу, и прошелся лицом по ступеням. Все обошлось сломанным носом и большим пальцем ноги. А еще когда-то соскользнул с кинковой перилы и сошел на руку – сломал её в трех местах… Плохо мне даются перила, ха-ха!

В каком возрасте ты начал кататься?

Когда мне было где-то 12.

С кем ты сейчас катаешься? Назови пару имен.

Сегодня я катался с Питером Рэфином, Джерри Хсю, Кaслом Берри, Рикки Эспинозой и моим лучшим другом Уореном. Мы катались, играли в game of skate.

На кого из скейтеров ты равнялся в детстве?

Ни на кого…единственным примером для меня был мой дед. Не думаю, что он когда-то катался на скейте.

Тебе нравятся серфинг или сноубординг?

В детстве я серфил. Никогда не пробовал кататься на сноуборде. Мне кажется, очень глупо заниматься чем-то, что заставляет тебя мерзнуть и промокать. Звучит не очень весело.

Где ты сейчас находишься? В США? Есть планы еще попутешествовать?

Ага. Я сейчас дома, в Сан-Хосе, а завтра я еду в Южную Калифорнию. После этого буду три месяца в Испании. Никаких напрягов, просто есть место, где можно остановиться. Ну и нужно снять фильм в Европе до конца лета.

Думаешь еще когда-то приехать в Киев? Может, с парнями из enjoi?

Приеду с удовольствием. Нам не хватило времени им насладиться.

Спасибо за ответы!

СКОТТ ВЕЙД

«А я, может, сам из семинарии, может, шоферюга я по случаю...»
А. Галич, произв. «Жуткий Век»

Автор: Андрэ Трэшняк



Когда художественным полотном становится грязное стекло, а заведомо известный период жизни картин напрямую зависит от взмаха автомобильного дворника, именно тогда человек приближается к свободному мышлению ещё на один маленький шаг.

Как и любой другой творческий первооткрыватель, **Скотт Вейд** неустанно тянется к вещам, которых до него не существовало. Так, портрета Моны Лизы на заднем стекле старенького Форда, Да Винчи уж точно не рисовал. Сам Скотт признается, что родилось это увлечение в простоте сердечной. Будучи босоногим мальчуганом и выводя пальцем на стекле соседской ауди классические «помой меня», парня внезапно осенило, он начал рисовать свой первый «пыльный» портрет. **Канули годы, а молодого человека все не отпускало,** не переводились грязные машины, а вместо пальцев в ход пошли кисти. Экспериментируя с десятками разных техник, Скотт Вейд оказался в дне сегодняшнем. Его картины полны мельчайших деталей, они объемны, отличаются динамикой и реалистичностью.





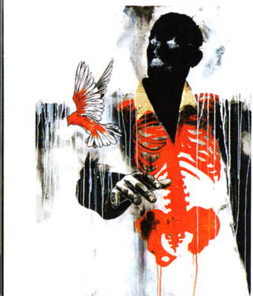


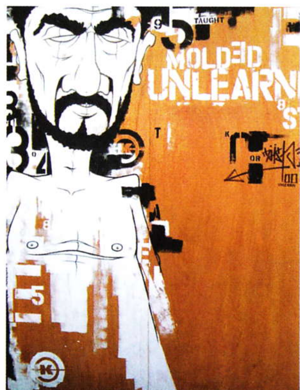








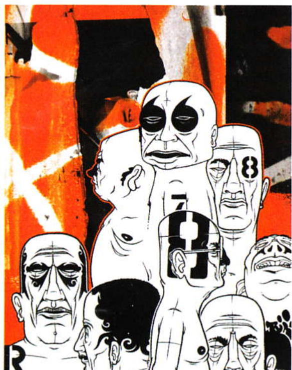






















DAVE KINSEY





ПОВТОРЕНИЕ ВСЕЛЯЕТ УНЫНИЕ

Возраст: 38

Проживает: Лос-Анджелес, Калифорния

1989 - 1990 Институт изобразительных искусств, Питтсбург

1991 - 1993 Институт изобразительных искусств, Атланта

Основатель студии дизайна BLK/MRKT

Дейв никогда не хотел жить и работать сподобь человеку, а уж тем паче, работать на человека. Вот уже 20 лет мастер занимается любимым делом, его единственный начальник – он сам. Признание улиц стало для него главным толчком для дальнейшего творчества.

Beastie Boys

Grandpas been rapping since 1983

Интервью: Kin' Andre The Royal

Из Южного Бронкса по мосту Квинс, через парк Бэттери и в самый Манхеттен. Лучшее, что есть у Нью-Йорка. Честнейшие и бескомпромиссные, начиная от истоков и вплоть до наших дней. Мощнейшее хип-хоп трио, проверенное не одним десятком лет, возвращается с новым студийным альбомом «Hot Sauce Committee Pt.1».

Это первый релиз со времен пластинки «The Mix-Up», сугубо инструментального издания, которое увидело свет в 2007м. Авторитетные зарубежные критики уже окрестили пластинку лучшим детищем команды, сваренным в лучших традициях Hello Nasty, с очень вдумчивым, грамотным, но, в то же время, огнедышащим и псевдоноваторским звучанием.

Будучи в пригожем расположении духа, даже немного навеселе, парни поделились самым сокровенным.

ХЗМ: Издали заходить не станем. Расскажите, для начала, об обложке нового альбома. На ней определенно происходит какой-то экшн. Какой смысл вы вложили в это полотно?

MCA: Это своеобразная прогулка. Во времени. Мы пропутешествовали от нового Нью-Йорка в чащобу, туда, где находится наша машина времени. Разве это не очевидно? Если честно, каждый из нас вкалывает в эту картину собственный смысл. В целом, идею не так уж и трудно почувствовать, если вдумчиво осмотреть рисунок. Это путь к истокам. Ну и, конечно же, кот подмышкой.

ХЗМ: Чувство логики подсказывает мне, что раз уж вы ребята взялись назвать альбом «Hot Sauce Committee Pt.1», то, наверное, должна быть ещё и, как минимум, часть 2. Поправьте меня, если я ошибаюсь.

Mike D: Верно подметил. Вторая часть уже практически готова. Изначально, у нас не было идеи делать альбом в двух частях. Мы записывались, много думали, в итоге, получилось много сочного материала. К сожалению, мы переборщили с количеством треков, да так, что они не помещаются на компакт диск. Обстоятельства вынудили принять такое решение. Таким образом, первая часть выйдет, как мы и обещали, 15го сентября, ну а вторая так же не заставит себя долго ждать. Она появится в продаже в этом году.

ХЗМ: Альбом "The Mix-Up" получил неоднозначную реакцию, как от поклонников, так и от критиков. В первую очередь, потому что мы не услышали привычных голосов. Также, потому что вы взяли в руки инструменты, а этого не случалось с 1979, когда вы ещё назывались «The Young Aborigines». Расскажите об этом, удивительном для слушателя периоде.

Ad-Rock: Мы уже пожилые и можем себе это позволить. В этот период, параллельно музицированию, мы активно работали над новыми текстами и темами.

ХЗМ: Выходит, у вас на студии целый багаж неизданных материалов?

Ad-Rock: Материалов, которые не издавались очень и очень много. Всё это существует в цифровом виде, и всему этому никогда не видать дневного света. Мы называем это "Shit Factory".

ХЗМ: За ваше многолетнее творчество, вы очень редко сотрудничали с какими-либо музыкантами. Изначально, весть о союзе с Nas'ом не на шутку удивила, а ещё больше удивило то, что на записи он звучал словно 4й Бисти Бой. Полная гармония. Расскажите, как родилась идея этого трека и как состоялся этот союз?



Mike D: Буду откровенным. Мы с Nas'ом – давнишние приятели. Мы уже и забыли как это, записываться с другими музыкантами. Мы предложили Nas'у сделать совместную композицию, выслали ему минус, он выслал вокальную партию в ответ. Мы даже не были в одной студии. Тем не менее, песня получилась очень крепкой. Мы сами слегка удивлены. Ещё никто и никогда не вливался в наше творчество так гармонично.

К слову о союзах, в альбоме «Hot Sauce Committee Pt.2» вы сможете услышать легендарного Боба Дилана. Так и живем.

ХЗМ: И напоследок: звучание этого альбома не похоже на тот же To The 5 Boroughs, скорее на Hello Nasty. Но саундпродюсер определенно выложился на все 100. Шаг в сторону классики? С чем это связано?

Mike D: Мы делаем музыку настроения, много экспериментируем. В любом случае, весь мир не один десяток лет назад окрестил это поп музыкой. Значит, мы ещё долго будем на плаву.

Автор: eadlez

SZIGET 2009

200 исполнителей из 41 страны мира, 55 концертных площадок, палаточный городок из 10 тысяч палаток площадью в 3300 квадратных метра (со специальной системой вентиляции на 45 тысяч кубических метров воздуха в час), и всего-то 16 врачей, 50 медсестёр, 110 полицейских патрулей и 12 полицейских на мотоциклах. Так со стороны выглядел фестиваль Сигет 2009. Нововведением в этом году стала VIP-зона, где к услугам гостей не только раздевалки, душевые кабины, интернет, прачечные, кафе и магазины, но и камеры хранения, сейфы, а также бассейн. Стоимость этого удовольствия - 80 евро. Среди других новшеств: почтовое отделение, касса Венгерских железных дорог (M?V), палатка для сдачи крови и палатка для изучения венгерского языка. А если вдруг, так случится, что на Острове вы повстречаете любовь, вам необходимо будет посетить палатку для бракосочетаний, где вас немедленно поженят.

Фестиваль никогда не отличался однообразием музыкальных направлений и стилей, в этом году его представляли: Faith No More, Placebo, Die Toten Hosen, Manic Street Preachers, The Offspring, The Prodigy, Fatboy Slim, Ska-P, Klaxons, White Lies,



Snow Patrol, Coldcut, Bloc Party, The Ting Tings, Pendulum, Miss Platnum и многие другие.



Ещё за день до начала фестиваля у его дверей собралось ни много ни мало - 35 тысяч человек. Нулевой день был ознаменован дождем, на который всем было глубоко наплевать. 12-ти часовой концерт под названием «Музыка против расизма» с участием 50 поп и рок-групп не давал слушателям раскиснуть.

Первый день несказанно порадовал выступлениями Nouvelle Vague, Snow Patrol и Lilly Allen.

В честь 20-летия со дня падения «железного занавеса» и крушения «Берлинской стены» на острове была сооружена 50-ти метровая стена для граффити и сообщений гостей фестиваля. Среди официально приглашенных бомберов был известный киевский художник Гомер.

ВАЖНО: «Дунай – купание запрещено!», так гласят надписи на табличках по всему периметру острова. Купание в водах Дуная может привести к раздражению и воспалению глаз и ушей, а также к всевозможным кожным заболеваниям.

Второй день выдался откровенно горячим: Fatboy Slim, The Ting Tings, Miss Platnum, Die Toten Hosen, Tricky, Satyricon, Armin van Buuren. Это лишь 5% списка исполнителей, которых стоило одарить вниманием в тот день. В заключение программы – выступление знаменитой испанской театральной группы «La Fura dels Baus».







Третьего дня после полудня на главной сцене группа Гайдамаки представляла нашу с вами славную державу. После них были JET, Primal Scream, Pendulum и The Prodigy – вполне достойная подборка, собравшая толпы поклонников и фанатов.

А потом была суббота. На данный момент общее число гостей острова составляло 322 тысячи душ. В предпоследний день на острове прошли концерты таких групп, как The Subways (наверное, лучший концерт Сигета 2009, как это ни странно), Editors, Klaxons, Manic Street Preachers, Placebo и многих других.

Традиционно именно на последний день фестиваля его организаторы приберегают самую угарную музыку, мол, будет что вспомнить. На финише людей просто добивали. Disco Ensemble, Maximo Park, The Offspring, Squarepusher и Coldcut стали лишь скромной прелюдией к разрывному шоу Faith No More, вот тогда то и стоило разрывно усраться, испустив дух.

Недоехавшим в этом году лузерам можно посоветовать, разве что, подождать год и try again later.

Global EAST

Автор: XVIRE



Первые два дня августа концентрация мировых звезд метала на мототреке «Чайка» была столь большой, что ткань реальности, казалось, вот-вот разорвется и из других измерений к нам полезут чудовища и демоны, о которых так часто поют эти самые звезды метала. Однако, вместо вторжения гостей из иных измерений, в те дни зрители увидели всего лишь восхитительный концерт с потрясающим звуком и впечатляющим лайн-апом. Организаторы постарались максимально ублажить каждого зрителя. Концерты проходили попеременно на двух сценах, чтобы сократить разрыв между выступлениями, в изобилии было мест, где можно заправиться пивом, едой, а для «не столь тру» фанов за пределами мототрека установили плазмовый монитор, на котором транслировалось все происходящее на сцене.

Фест сделал серьезную заявку на то, чтобы стать главным ежегодным событием в мире метала в наших краях. Организаторы обещают, что мы обязательно услышим и Global East 2010, который непременно станет взрывом. Глядя на то, как был организован их дебют, хочется верить.

GRAVEWORM – несмотря на 16-летнюю историю коллектива, в тот день они выглядели мальчишками. Если у вас есть сомнения, что симфо-блек-метал может быть качевым, то непременно послушайте этих ребят. Мощные гитарные партии, подслащенные мелодичными синтезаторами, заставили многих задуматься о карьере в области печали, оккультизма и идолопоклонничества.

KREATOR – однозначные звезды первого дня. Эти ребята стояли у самых истоков немецкого треш-метала и на Global East показали, что не даром. Их музыка воплощает в себе главные грехи для общества, в котором основной благодетелью считается умение стоять смирно. Вокалист Милле Петроцца высоко и гордо держал флаг ненависти ко всему порядочному. Он же сообщил, что это очень важно для Украины – иметь свой метал-фест. Возразить не нашелся никто.

TARJA – После того, как ее выгнали из Nightwish, Тарья сколотила совсем неплохую группу, включая басиста из Blind Guardian и бывшего барабанщика Rage. Харизмы Тарьи Турунен вполне достаточно для того, чтобы довести зрителей до экстаза, даже если музыкальный материал слабоват. Однако когда Тарья исполняла на Global East песни Nightwish, зрители определенно словили несколько слуховых оргазмов.

MOTORHEAD – приезд этой группы в Украину – событие исторического масштаба. По Киеву этих динозавров, которые на сцене уже больше 35 лет, сопровождала колонна байкеров. Само же выступление было несколько вялым, возможно старикам было лень отрываться перед толпой в 20 раз меньшей, чем те, к которым они привыкли, а может просто года уже не те. Однако многим, кто пришел на Global East исключительно ради Motorhead, так не показалось. У них сбылась мечта.





Свершилось. Самое громкое имя андеграунда, устрашающее и уважаемое как на западе, так и на востоке, музыканты, бывшие на слуху последние несколько лет, выпускают дебютный LP и отправляются в мировое турне. Их музыка ревет и стонет о возвращении лучших времен - времен «воруй-убивай», времен сродни тем, когда Crip'ы и Blood'ы безнаказанно вершили уличное правосудие и баловались крэком.

Брэнд, которому ты можешь доверять – это Everlast, Danny Boy, DJ Lethal, Ill Bill и Slaine.

Всемирно известные и неоднократно успешные, с целой горой сверх популярных проектов за плечами: House of Pain, Soul Assassins, Cypress Hill, Limp Bizkit. Откровенно склонный к року, хип-хоп стал резким контрастом целому морю авто-тюновых самозванцев, которое мы имеем сегодня.

Альбом заставил ждать так долго, потому что каждый член LCN занимался так же и сольными проектами с другими музыкантами.

«Нужно было сделать усилие, чтобы собраться впятером и начать валить» - говорит Everlast.

Не смотря на многие сайд проекты, группа умудрялась перманентно выбрасывать в сеть EP и синглы, среди которых: «Soldiers Of Fortune», «Where Hope Goes To Die», «This Is War», «Get Outta My Way», «Fuck Tony Montana», «Do It», и многие другие.

«Мы понятия не имели о том, где мы будем сегодня, записывая наши первые темы. Незапланированная встреча приятелей обернулась записью пары композиций, которые мы бросили в сеть, назвав La Coka Nostra. Как выяснилось, слушатель соскучился по старому доброму стилю. Сегодня мы имеем множество поклонников, которые носят наш мерч, забивают татуировки LCN, пытаются всячески подражать. Это приятно. У Slaine, Lethal'a и Danny так же есть татухи LCN, на ком следующем из нас появится такая – вопрос одной пьяной ночи в туре». – Everlast



Материал, который мы имели возможность слышать на предварительных релизах – лишь малая часть того, что хотели сказать нам LCN. Большинство песен были дикими и агрессивными, некой объективной необходимостью на базе реальности. В новом LP так же присутствуют и более жизненные песни, не обошлось без поднятия острых бытовых проблем и политических вопросов.

В целом, настроение и звучание «A Brand You Can Trust» является тем, что давно искали и не находили в той куче мусора, которой есть сегодня современный хип-хоп.

«Как выяснилось, не мы одни скучаем за добрым стилем 90х, тогда хип-хоп был на гране с роком. На этой записи не будет авто-тюна и подобной перди», говорит Everlast

Давняя дружба и сотрудничество Snoop Dogg'a и Everlast'a вылились в совместный трек с LCN. Как известно, Everlast выступил в роле продюсера одной из кантри композиций на недавнем сольнике Snoop'a. По словам музыкантов, присутствие последнего на этой пластинке даже не было вопросом. Он частый гость в студии LCN, а частый гость, как известно, без травы не явится. Именно во время очередного ночного визита Snoop'a и родилась "Bang Bang". La Coka Nostra никогда не искали исполнителей для записи совместных тем.

Все личности, представленные на дебютной пластинке, являются старинными друзьями и семьей. B-Real, Sick Jacken, Bun, Immortal Technique - все они были с LCN с самого начала, и даже до существования группы, являлись самыми близкими нигга.

«Эти люди в такой же степени La Coka Nostra, как и мы, не смотря на то, что они немного отдаленней от дела нашей пятерки. Качество и правдивость всегда были и будут в приоритете. Мы не запускаем в эфир ни одной песни до тех пор, пока каждый из нас не будет доволен ей на все 100». - Danny Boy

Именно интерес и жажда поклонников заставили Danny и компанию выпустить этот дебютник. Нет ничего столь провоцирующего на творчество, нежели поклонник, вкуривающий твои слова.

Сегодня, после выхода одного из сильнейших альбомов нового века, музыканты LCN, в конце концов, вышли за пределы Myspace и отправились в свое первое турне в поддержку пластинки. До тех пор, пока их дело будет востребовано, они не остановятся.

Death is not Glamorous

Норвегия – страна на севере Европы, которая в музыкальном плане прочно ассоциируется с блек-металом и горящими церквями. Однако тут есть люди, которые не стремятся страшным голосом воспевать сатану, а предпочитают музыку более мелодичную и позитивную. Группа Death is not Glamorous образовались 5 лет назад в Осло и сразу поразили всех чертовски многообещающими демками. Теперь на их счету полноценный альбом Soft clicks и несколько EP, которые в полном составе входят в «Золотой фонд европейского хардкора».

Перед их первым киевским концертом, мы решили переброситься с вокалистом Death is not Glamorous Кристианом парой слов.

ВАШУ МУЗЫКУ ОПИСЫВАЮТ КАК ПОЗИТИВНЫЙ ХАРДКОР. МНЕ ВОТ, НАПРИМЕР, СЛОЖНО ПОСТОЯННО СОХРАНЯТЬ ПОЗИТИВНОЕ ОТНОШЕНИЕ, И РАЗ ПРЕДСТАВИЛСЯ СЛУЧАЙ, Я ХОТЕЛ БЫ СПРОСИТЬ, КАКОВ СЕКРЕТ ВЕЧНОГО СЧАСТЬЯ?
Я не имею даже малейшего понятия. Я пишу позитивные вещи только потому, что пытаюсь себя убедить, что не все так плохо и нужно смотреть на светлую сторону. Это не потому, что я все время счастлив. Я, наверно, самый несчастливый человек в этой группе.
Мы стараемся фокусироваться на светлых сторонах жизни и быть позитивными в особенности потому, что жизнь такое дерьмо. В противном случае я бы давно умер. Если бы не мои друзья и не хардкор-сцена, которая делает жизнь чуть менее дерьмовой.

В ВАШЕЙ МУЗЫКЕ ЕСТЬ ВПОЛНЕ КОНКРЕТНОЕ ПОСЛАНИЕ. КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, МОЖЕТ МУЗЫКА ВЛИЯТЬ НА ЛЮДЕЙ?
Определенно. Взять хотя бы меня. В детстве я жил под Москвой и был полностью одержим музыкой. Все что я делал, это читал и слушал кассеты. Это сильно на меня повлияло. Не только слова, но и само ощущение музыки. Хотя во многом, конечно, и тексты, особенно в панк-роке: политические тексты, тексты, призывающие к действию, протесту.
Чтобы выделить что-то одно, могу назвать Turning point. Я думаю, что я услышал их в подходящее время в своей жизни. Это был не лучший период для меня, поэтому было здорово услышать, что-то настолько отчаянное, но имеющее в себе позитивные мотивы.

ВЫ СЛУШАЕТЕ ГРУППЫ, КОТОРЫЕ РАЗОГРЕВАЮТ ВАС В ТУРЕ?
Обычно да. В туре мы всегда слушаем группы и всегда есть парочка интересных коллективов. (В Киеве Death is not Glamorous особенно понравилась группа Undercurrents, названая так в честь их EP)

КАКИЕ ВАШИ ГЛАВНЫЕ ВЛИЯНИЯ В МУЗЫКЕ?
Kid Dinamite. Это для меня. В музыке — вам стоит спросить гитариста. А что касается текстов, то, когда я их пишу, на меня влияют разные жизненные ситуации или другие группы, некоторые даже не хардкоровые. Наш барабанщик находится под влиянием музыки группы Damage control, в которой он по совместительству играет.

С КЕМ ВАМ БОЛЬШЕ ВСЕГО ПОНРАВИЛОСЬ ИГРАТЬ НА ОДНОЙ СЦЕНЕ?
Весь американский тур с Broadway calls. Кроме того, считаю, что круто делить сцену с группами из городов, в которые мы приезжаем.

ЧТО ВДОХНОВЛЯЕТ НА НАПИСАНИЕ ПЕСЕН?
Жизнь. В целом. То, как я воспринимаю мир. Иногда книги, например Ham on Rhye Чарльза Буковски. Может быть, это не очень позитивная книжка, но то, как он пишет о трудностях повседневной жизни, очень тронуло меня.

ПРЕДПОЛОЖИМ, ЧЕЛОВЕК ПО ЖИЗНИ НАХОДИТСЯ В ГОВНЕ, МАСТЬ ТАКАЯ. СТОИТ ЛИ ЕМУ РИСКОВАТЬ, ЖЕРТВОВАТЬ ЧЕМ-ТО, И БОРОТЬСЯ С ЭТИМ ГОВНОМ, ИЛИ ЕМУ ЛУЧШЕ БЫ ПОСТАРАТЬСЯ ПРИМИРИТЬСЯ СО СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ И С ТЕМ, ЧТО ОНА ЕМУ ПОДНОСИТ, ОТ ВСЕЙ ДУШИ ПОЛЮБИТЬ СВОИХ ДРУЗЕЙ-АЛКОГОЛИКОВ И ЖИТЬ С УЛЫБКОЙ?
Я думаю бороться. Если у тебя есть способ сделать ситуацию лучше и ты им не пользуешься, то эффект будет хуже, чем если ты воспользуешься им и не достигнешь успеха. С одной стороны, это правильно искать позитивные стороны во всем, ведь на самом деле, что бы ты ни делал, всегда есть кто-то, кому хуже, чем тебе. Но все это зависит от ситуации и от человека. Лично я выбираю борьбу.



ВЫ — ГРУППА, КОТОРАЯ БОЛЬШЕ ВЫСТУПАЕТ, ЧЕМ ПИШЕТ?
Веселее быть на сцене, чем торчать в студии. В основном, у нас только двое пишут песни, и это отбирает много времени. Очень часто мы просто ждем, когда гитарист, наконец, родит что-нибудь. Но сейчас у нас накопилось немного материала, и мы собираемся записать зимой 7-дюймовку. У меня же всегда есть тексты, слишком много текстов, которые только и ждут, чтобы стать песнями.

ВЫ ИГРАЕТЕ ХАРДКОР – МУЗЫКУ, КОТОРАЯ ИМЕЕТ ДОСТАТОЧНО ЧЕТКОЕ ПОСЛАНИЕ, НО В ТО ЖЕ ВРЕМЯ, ОНО СИЛЬНО ИСКАЖЕНО ШУМОМ, КРИКАМИ И ПРОЧИМ. ПОЧЕМУ ТАК ПОЛУЧАЕТСЯ?
Дело в том, что я не пытаюсь кому-то проповедовать. Кроме того, если бы я делал музыку вон для того старичка, или для той дамы с ребенком, я думаю, она не звучала бы так. И ведь именно для этого люди и качают или покупают музыку, чтобы услышать слова…

КАЧАТЬ МУЗЫКУ – ЭТО ВОРОВСТВО?
Совершенно нет. Вполне ведь можно и купить группу, если она понравится. Для хардкор группы скачивание музыки – это не проблема. Я думаю, что иначе многие такие группы никто не знал бы.

ИСХОДЯ ИЗ ЭТОГО, Я МОГУ СДЕЛАТЬ ВЫВОД, ЧТО ВЫ НЕ ЗАРАБАТЫВАЕТЕ КУЧУ ДЕНЕГ НА DING? А СОБЛАЗН ЕСТЬ?
Нет. Никакого. Возможно, если бы я играл на виолончели в консерватории, я бы с радостью зарабатывал этим на жизнь, и я бы тогда никогда не играл хардкор. И точно так же, играя хардкор, я не считаю возможным, зарабатывать на этом деньги.

беседовал xvire

ФЕСТИВАЛЬ TATTOO COLLECTION 2009

фото: ирка



Хипстеры — самая спорная в терминологии субкультура. О ее появлении до сих пор ходят ожесточенные споры. Одни полагают, что изначально она была черной, другие, что это полукриминальная белая субкультура, которая фактически и есть "Разбитое Поколение". Обычно, ее относят к концу сороковых годов, но если тщательно ознакомиться с литературой таких писателей как Уильям Берроуз и Джек Керуак, понимаешь, что корни ее уходят, чуть ли не в двадцатые годы. Одним словом — термин "хипстер" столь же стар, как и слово "хрен", употребляемое в некулинарном смысле.


Jack Kerouac


William S. Burroughs

Автор: Юлия SuicideDoll Стояногло

HIPSTERS

По составу втянутых в орбиту этой субкультуры людей, можно с уверенностью сказать – для хипстеризма не было ни расовых границ, ни социальных ограничений. В сороковые все те, кто "не с ними" по тем или иным причинам, мог полноправно считать себя хипстером. Многое зависело от языка-джайва, сленга, по которому хипстеры сразу определяли себе подобных ("сечет чувак фишку или горбатого лепит?").

"Хипкультура" зародилась в Нью-Йорке и других крупных городах Америки. Мир хипстеров считался весьма сомнительным — это был мир мелких воришек, бродяг и наркоманов, чем-то напоминавший жителей Парижа — самодостаточный и безразличный к внешнему миру. Хипстерами считались джаз музыканты, а после и богемная контркультура, которая сформировалась вокруг них. Они носили двубортные пиджаки, шарфы, черные свитера с высоким воротником и береты. Они говорили: "Я – один из… Я – хип-cat". Само слово "хипстер" происходит от выражения из музыкального сленга "to be at the high hip on" (можно я не буду это переводить?). Практически и битники, и байкеры, и би-бопперы могли считаться хипстерами.

В наши дни слово "хипстер" неожиданно обрело второе дыхание в Англии. Тинэйджеры говорят о себе как о хипстерах, выражая в одном слове целую систему ценностных установок, отношение к существующему порядку вещей.

Говоря о сегодняшних хипстерах, можно сказать, что это первая в истории Запада молодежная субкультура, которая ни к чему не стремится, ни о чем не мечтает, не протестует и не бунтует, не изобретает и не меняет жизнь.

Хипстерами, в основном, являются околонеформальные типусы. Они носят узкие штаны, яркие цветные футболки и большие очки. Цветные лосины, как правило, подразумевают позицию неучастия — дескать, мир лежит во зле, кругом гламур, пиар, бабло, вертикаль власти и принуждение к миру, а мы от этого загородились молескином и потихонечку пляшем под спейс-диско. Эти подонки пытаются казаться интеллектуалами, ибо слушают независимую от крупных лейблов музыку, смотрят авторское кино, т.е. пытаются шарить в хорошей музыке/кино/искусстве/фотографии/дизайне, но, по сути, являются такими же потребителями. Мне нравится, что хипстерство переросло из стиля жизни — в модный молодежный тренд, хорошо сочетаемый с вегетарианством, бросанием курить и спортом.

Никто не презирает хипстеров больше, чем сами хипстеры (с).

Кстати, Василий Эсманов, создатель главного хипстерского сайта lookatme.ru, признался, что относит себя к хипстерам. И вот как он характеризует это явление: "Хипстерами, по-моему, называют ту активную часть молодежи, которую больше всего видно; которая всегда, так было еще при Сократе и Гесиоде, будет любить дурацкую музыку, носить дурацкую одежду, не иметь никакого смысла в жизни, никакой программы, ничего - лет до 25-26; которые посидят просто в тени, но кто-то из них, наверное, однажды станет великим и выдающимся. Поэтому, обсуждая термин "хипстерство", который так всех раздражает и бесит, мы обсуждаем то, что раздражало в молодежи всегда. Показательный пример — название фильма "Стиляги" Тодоровского на английский язык на русском фестивале перевели, конечно же, как "Хипстеры". Кто же они еще? Яркая одежда, без царя в голове, музыка. Основная претензия к этому поколению такая: они лишены довольно важной штуки — фантазии. Сейчас бесполезно спрашивать, о чем молодые люди мечтают, потому что они потеряли мечту. Так что хипстеры — это молодежь, которой достались красивые бессмысленные шмотки, неплохая музыка, но совершенно не досталось никакой мечты. С этой группой людей, с хипстерами, произошла еще одна важная вещь: они потеряли штуку, без которой мечтать нельзя, они потеряли сексуальность.
Хипстеры — люди мультиинтересов, люди, которые пользуются не Explorer, в котором одна вкладка, а любым другим многовкладочным браузером, в котором ты считываешь поток из десяти-двадцати открытых страниц. И хипстеров не любят как раз те люди, которые чувствуют, что стареют и не могут уже угнаться за таким восприятием информации. Их не любят за поверхностность. Но это не поверхностность, это просто множество интересов.
Для них энергия - это не накапливаемое, а выбрасываемое. Они такие энерджайзеры. На самом деле, большинство из нас потихонечку становятся такими батарейками-энерджайзерами, подключившись к "Фейсбуку", ЖЖ, "Твиттеру", "Ласт-Фм"-сервисам, которые подразумевают пассивное состояние. Тебе не нужно ничего делать, чтобы в них находиться, потому что все действия - это, по сути, констатация твоих недействий… Но, я думаю, еще лет через пять-семь подрастут те, которым сейчас четырнадцать, тринадцать - поколение, гораздо более мне интересное, потому что в противовес бездействию это должно быть поколение действия".

*Примерно такие люди собрались на фестивале **I love Kiev**, а теперь, как кажется, заполонят весь город.*



КОМАНДА YOYOFACTORY: ГИННЕСОВСКИЕ РЕКОРДСМЕНЫ В КИЕВЕ

10-го сентября в городе Киеве состоялась беспрецедентная акция – показательное 12-ти часовое выступление-прогулка от ведущих мировых мастеров йо-йоинга: Mitchell Patrick Warmer и Ando Kohei. Парни раздавали прямо на улицах Киева, локации определяло дуновение ветра. Эти лица вершат историю современного йо-йоинга, постоянно достигая все более высоких результатов. Их уровень воочию мог оценить каждый желающий.



Киев/Воздвиженка

Фото: Литта-Виктория Вертолеты

Инфо: Йо-йо — древняя игрушка, состоящая из двух одинаковых по размеру и весу дисков из пластика, дерева или металла, связанных с осью, с помощью веревки, привязанной вокруг неё (оси).
Краткий экскурс в историю: Китайцы использовали йо-йо приблизительно в 1000 г. до н. э. Самые ранние, сохранившиеся йо-йо, датированы 500 г. до н. э. и производились с помощью глиняных дисков. Греческие записи этого времени говорят о том, что игрушки производились из дерева, металла и окрашенной глины. Филиппинские исторические записи свидетельствует о том, что охотники 16 в., скрывающиеся в деревьях, использовали камень, привязанный к шнуру до 20 футов (~6 метров) в длину, чтобы бросать в диких животных. При неудачной попытке шнур возвращал камень. В 1990-е годы были созданы первые йо-йо с подшипником на оси, резко увеличившие время «слипа» такого йо-йо.

Mitchell Patrick Warmer (США)
-Член международной команды YoYoFactory
-Держатель двух мировых рекордов по йо-йо.
-6-ти кратный чемпион штата Калифорния
-Многократный серебряный призер Чемпионата Америки в дисциплине 2А (игрок использует два йо-йо одновременно),
-Бронзовый призер Чемпионата Мира 2008

Ando Kohei (Япония)
-Член международной команды YoYoFactory.
-4-х кратный чемпион Америки

Киев/Воздвиженка

Фото: Литта-Виктория Вертолеты



Автор: eadlez

ТЮРЬМА ГУАНТАНАМО: ПЫТКИ МУЗЫКОЙ






«Мы годами мучили наших родителей и жен этой музыкой. **Почему бы не помучить иракцев?**»

Джеймс Хэтфилд, Metallica

«**Эти люди Вам не малолетние зассыхи.** Они опытные солдаты, готовые умереть за свое дело. Если бы меня посадили в Гуантанамо и заставили слушать громкую музыку, я бы рассмеялся: это же не все, на что вы способны, правда?»

Стив Ашейм, Deicide

Из отчетов ФБР: на протяжении 16 часов заключенных заставляли слушать громкую музыку, затем наступали четыре часа абсолютной тишины в кромешной темноте.

«Если заставить человека слушать музыку 16 часов без остановки, утомление ослабит функции мозга и мышц, мышление замедлится, волю легко будет сломить. **Вот тогда-то мы и приходим допрашивать этих ребят**».

Сержант Марк Хадселл

Во многих арабских странах **тяжелая музыка попросту запрещена.** За ее нераспространением тщательно следят. **Первое знакомство с этой музыкой вызывает шок у заключенных иракских солдат.**

Музыкантов не предупредили о том, что их творчество будет использоваться подобным образом:

«**Я считаю, Гуантанамо нужно ликвидировать**, заявил **Морелло**, пусть только одна камера останется, и в нее посадят Буша»

Том Морелло, Audioslave, Rage Against the Machine

Список из **33** музыкальных композиций и исполнителей, используемых для пыток в тюрьме, **получил название «Guantanamo's Greatest Hits»**.



GUANTANAMO'S GREATEST HITS

WELCOME TO GUANTANAMO

AC/DC — Hell's Bells
AC/DC — Shoot to Thrill
Aerosmith
Barney the Purple Dinosaur — theme tune
Bee Gees — Stayin' Alive
Britney Spears
Bruce Springsteen — Born in the USA
Christina Aguilera — Dirrty
David Gray — Babylon
Deicide — Fuck Your God
Don McLean — American Pie
Dope — Die MF Die
Dope — Take Your Best Shot Dr. Dre
Drowning Pool — Bodies
Eminem — Kim
Eminem — Slim Shady
Eminem — White America
Li'l Kim
Limp Bizkit
Matchbox Twenty — Gold Meat Loaf
Metallica — Enter Sandman
Neil Diamond — America
Nine Inch Nails — March of the Pigs
Nine Inch Nails — Mr. Self-Destruct
Prince — Raspberry Beret
Queen — We are The Champions
Rage Against the Machine — Killing in the Name Of
Red Hot Chilli Peppers
Saliva — Click Click Boom
Sesame Street — theme tune
Tupac Shakur — All Eyes on Me
Patrick Wolf - Hard Times

ДРУГОЙ ХИП-ХОП:



Stones Throw Records - Империя Peanut Butter Wolf. История лейбла.

Рома "Воркута" Бутырчик
www.drugoyhiphop.ru

В конце 70-ых маленький Крис Мэнек и подумать не мог, что через тридцать лет его имя практически забудется за ширмой Peanut Butter Wolf, а его "коллекция" записей из пары пластинок, подаренных родителями на Рождество, превратится в один из крупнейших независимых звукозаписывающих и издающих лейблов - Stones Throw Records.

Началось все с первой записи "What's Goin On" в исполнении Marvin Gaye, дальше Крис уже не мог и не хотел контролировать свою одержимость музыкой - вместо субботних мультфильмов, он смотрел музыкальные программы, которые начинались в 6 утра.

В 79-ом парню исполнилось 9 лет, и он начал получать пособие. Естественно, все деньги стали уходить на пластинки - каждую неделю покупались синглы, а по праздникам винилы или альбомы. А потом появились релизы Sugarhill, Tommy Boy, Sunnyview, Beauty & the Beat и Def Jam. В 14 лет Крис стал сводить свои первые миксы, которые раздавал в школе друзьям, разжился где-то драм-машиной и записал демо с группой The Slobs, которое впоследствии кануло в лету. Через два года увлечение музыкой стало причиной серьезного скандала в семье Мэнек - Крис упорно отказывался поступать в колледж, который считал ни чем иным, как препятствием в своей музыкальной карьере.

Наверное, по иронии судьбы, именно колледж стал отправной точкой этой самой карьеры - с подачи своего нового товарища Кима Коллета, который работал диджеем на местном радио и лейбле PMR Records Крис, ребята выпустили свой первый релиз "You Can't Swing This" под именем Lyrical Prophecy.

Винил был отпечатан на деньги родителей. 500 долларов вложений и 500 копий сингла, которые так и не нашли своих ценителей, а авторы до сих пор не знают судьбу большей части тиража - пластинки без мастеринга и обложек раздавались друзьям и знакомым без всякой платы. Но парни стали локальными звездами - тогда и думать никто не мог, что какие-то белые студенты из Сан-Хосе смогут выпустить хип-хоп релиз!

Чуть позже Крис начинает общаться с Чарльзом Хиксом aka Charizma. В последствии он скажет: «мы настолько хорошо ладили вместе, что часто шутили: еще до того, как познакомились, мы уже были группой». Это было действительно так, и через некоторое время плодотворное сотрудничество стало приносить результаты.

madlib на Stones Throw Records



charizma

Было решено предпринять попытку выйти на контакт с каким-либо лейблом. Естественно, дуэт совершил ошибку большинства молодых артистов - самомнение взяло вверх над здравым смыслом, и Charizma с Peanut Butter Wolf отказали предложениям Wild Pitch и Tuff City, рассчитывая как минимум на контракты с Elektra или Jive. После такого шага предложения не посыпались как из рога изобилия, поэтому следующее же предложение от Hollywood BASIC (дочернего лейбла Walt Disney) было принято. Но релизу не суждено было увидеть свет - именно тогда Hollywood BASIC стал испытывать трудности в работе с артистами, так как те не хотели делать форматные песенки, а совет директоров не видел лейбл в роли «инкубатора для гангстеров». А в 1993 Charizma был убит.

Первым желанием Peanut Butter Wolf было бросить музыку. Но такое решение он сам посчитал предательством по отношению к Charizma и продолжил заниматься хип-хопом, отдавая больше времени инструменталам и продакшну - был выпущен "Peanut Butter Breaks", "Step On Our Egos" и несколько компиляций "Return Of The DJ". Но Криса не оставляло желание выпустить записи погибшего друга.

После работы с лейблами, у Криса сложилось желание и четкий план – делать свой лейбл, ведь он сможет это ничуть не хуже других! Первый шаг был сделан – он убедил в этом себя, а второй не заставил ждать – один из крупнейших на то время дистрибьюторов Nu Gruv Alliance дал согласие на распространение продукции, и в 1996 свет увидел первый релиз под лейблом Stones Throw Records – естественно, это был сингл «My World Premier» от Charizma и Peanut Butter Wolf. Этому материалу было уже несколько лет - прошло 3 года после смерти Charizma, а люди слушали и считали это чем-то «свежим» в хип-хопе. Годом позже Крис участвовал в съеме видео KRS One "Step Into A World" и в перерывах между съемками кто-то поставил его винил. Слушая запись, KRS One принялся пританцовывать, после чего попросил диджея отдать ему копию, так как она ему очень понравилась. В тот момент Крис понял, его жизненная цель были достигнута - одобрение кого-то, кто повлиял на него.

С того момента прошло более 20 лет и на данный момент Stones Throw является одним из ведущих независимых лейблов в мире. Музыка из каталога ST – это невероятный сплав из джаза, хип-хопа, электроники, психоделического рока и соула. По прошествии лет ST стал больше чем лейблом – он являет собой свободный эксперимент в музыке, происходящий в наше время, в котором принимают участие одни из самых ярких рэп-артистов : Madlib, Oh No, MF Doom, J Dilla (R.I.P.), Mayer Hawthorne, MED, Percee P, Guilty Simpson, James Pants, Dam - Funk, J Rocc, Dudley Perkins, Omar Rodriguez Lopez , а дочерние лэйблы Now-Again Records и Soul Cal Records переиздают редкую музыку из 60-70-ых годов, которую в детстве и собирал Крис. Тот самый Крис Мэнек, который построил свою империю на школьных завтраках.

История лейбла Stones Throw - это без преувеличений история жизни Криса Мэнека. Он всегда относился к нему не как владелец и исполнительный продюсер, а как родитель. На лейбле никогда не издавались релизы, которые не нравились Крису – если он не чувствовал в музыке души артиста, он отвечал отказом. «Если я ошибусь и откажу хорошему артисту, я пойму, что я перестал понимать музыку. Тогда я закрою Stones Throw». Вы скажите – эгоистичная и однобокая политика? Ничуть. Ни разу за всю историю лейбла, не сделав ставку на коммерческую составляющую, Крис остался в выигрыше во всех аспектах, даже в бизнес-составляющей.

«Я сам артист, поэтому я помогаю артистам. Я сам диджей, поэтому я не прекращу выпускать винил. Я начинал коллекционировать музыку на 45-синглах, поэтому я выпускаю 45. Моя задача – двигаться вперед и я не остановлюсь».


peanut-butter-wolf

P.O.Box

Автор: XVIRE

Восемь лет назад, на востоке Франции, несколько старых друзей, сплоченных любовью к ска, панк-року, путешествиям и вечеринкам, начали P.O.Box. Примерно в то же время они прыгнули в фургончик и отправились в бесконечное путешествие, заезжая в такие места, которые можно честно описать как «жопу мира». Сейчас, спустя все эти годы, ребята повзрослели, посерьезнели, но сохранили незамутненное желание узнавать мир через непосредственный опыт, создавая на основе него прекрасную музыку на тесте из ска, панк-рока и металлических риффов. Нам удалось вырвать ребят из чада кутежа во время их последнего визита в Киев и задать им несколько вопросов.



Восемь лет – достаточно большой срок. Вам еще не надоело заниматься всем этим?

Конечно, нет, ведь P.O.Box – это не все, что мы делаем. Барабанщик у нас преподает физкультуру, вокалист – учитель английского, тромбонист преподает в музыкальной школе, еще среди нас есть работник музея современного искусства и студент консерватории. В общем, мы все работаем в сфере культуры или образования.
Работа дает нам творческую свободу, мы не должны думать о том, чтобы окупить каждый концерт, можем писать песни по нескольку лет, ездить в туры, когда захотим. Если бы мы должны были зарабатывать деньги, то не смогли бы приехать в Украину, потому что такой концерт попросту не окупился бы. Мы любим свою работу. Некоторые любят на выходных напиваться, или ходить на футбол. А мы просто даем концерты.

И вот один из этих концертов вы только что отыграли в Украине? Вам понравилось? Как публика?

Публика всегда отличная. Когда мы приехали в Киев несколько лет назад, для нас это был лучший опыт в жизни. Концерт был неплохой, но потом мы пошли на главную площадь, а там как раз шла «Оранжевая революция». Мы встретили много людей на улице, и они были так рады нас видеть. Мы говорили, гуляли, и для меня это было просто потрясающе.

Нравится вам Украина?

Знаешь, когда ты едешь из западной Европы в восточную, то тебе будут говорить: «Да ты что?! Тебя же там убьют. Остановят вен на дороге и ограбят просто». Но на удивление все были достаточно добры к нам, и, если у нас были проблемы в дороге, то люди помогали. Не знаю, может быть потому, что мы французы, но каждый человек, которого мы встречали, был просто отличным.

Что изменилось с тех пор, как вы были тут в прошлый раз?

Не знаю, хороша ли была революция или нет, потому что мы встретили множество людей, которые говорили, что Ющенко – плохой президент. Но мне кажется, что люди тут стали более свободными. Не знаю, стала ли их жизнь лучше. Они стали больше хотеть выделиться. Теперь это стало больше похоже на Европу, у вас всюду появилась эта большая реклама, я думаю, она действует на людей. Они хотят быть «звездами».

Мы говорили о свободе, и, отчасти, это действительно так, но в последнее время у нас появились случаи, когда государство запрещает показывать некоторые фильмы и книги. Например, у нас запретили фильм «Бруно». Что вы думаете о том, когда государство указывает людям, что смотреть и читать?

Это провал.

Опасный провал?

Очень опасный провал. Это первый шаг к диктатуре - когда тебе говорят, что читать и что говорить.
Наш последний диск – In Between the Lines – как раз об этом: о манипуляции, пропаганде, цензуре и так далее. Это очень хорошо, что мы можем быть тут, видеть людей и знать, что они говорят и делают на самом деле. Потому что мы, например, в курсе какая сука наш президент – Саркози. Но касательно Украины, все, мы знаем только то, что говорят медиа и это не всегда правда.

И что там про нас наговаривают?

Для большинства французов, единственное, что мы знаем про Украину – это оранжевая революция, вот и все. Во Франции это было в каждой газете, на каждом телеканале каждые 20 минут были новостные сюжеты. Для нас это было очень важно, потому что вся наша история постоянно проходит через революции, и я думаю, что у французов «Оранжевая революция» задела те же струны, что и наша революция, когда люди на улицах взяли власть в руки.
Французские медиа сильно ориентированы внутрь страны. Да и в принципе это нормально, когда тебя больше интересует, что происходит «тут», а не «там», но иногда нам все же не хватает вестей об остальном мире.

Что-то мы сильно в политику ушли, поэтому последний вопрос об этом деле и перейдем к музыке. В последнее время в Европе и в Украине силу набирают правые партии. Даже часто ультраправые, экстремистские, которые прикидываются обычными националистами. Что вы об этом думаете? Почему так происходит? Неужели Европа устала от свободы?

Это пугает. Я думаю, что все это из-за экономических проблем. Люди пытаются найти им причину, и иммигранты становятся козлами отпущения. Наш президент тоже на этом выехал. Но не совсем. У нас существуют так называемые «пригороды». Черные, азиаты, они живут там и медиа сообщает: «Ни в коем случае не нужно ходить в пригород, там негры убьют тебя». И если ты просто смотришь телевизор, то веришь, что именно так и есть. И наш президент не говорил: «проблема исходит из иммигрантов» — он говорил: «проблема исходит из пригородов». И глупцы-французы просто связали эти понятия, ведь они видят только телевизор. Они подумали: «В наше время не было никаких черных. Значит это проблема иммигрантов».

Может это на самом деле так?

Да ни в коем случае. Смотри, в пригороде действительно полно преступности. Но все это из-за того, что эти люди бедны. Например, Париж – чертовски дорогой город. А у этих людей попросту нет денег. Они приехали сюда в шестидесятых, когда наше правительство приглашало иммигрантов, потому что нужно было восстанавливать страну после войны. Но государство просто использовало этих людей, использовало их труд и не дало возможности им интегрироваться в общество. Так появились эти человеческие отстойники. И если собрать вместе людей, у которых нет денег, людей, которые далеки от своих семей, то вскоре они начнут поджигать машины. Я не оправдываю этого, но думаю, что на их месте, я поступал бы точно так же. Они просто обозлены.







Теперь давайте о музыке. Расскажите о новом альбоме.

Над последним альбомом мы работали 2 года. Он вышел несколько недель назад. Его сводил в Канаде тот же человек, что работал над альбомами Ignite, The Flatliners. Мы очень тяжело над этим диском работали. И мы очень рады результату. Отличные песни, отличная лирика, отличная обложка. Называется он «In Between the Lines» и главная тема, как мы говорили, это манипуляции общественным сознанием. Мы прорабатывали каждую деталь. Каждое слово в песнях значит что-то свое. Это не просто слова, которые неплохо звучат, но они так же и значат. Точно так же и обложка — каждое изображение что-то значит. Мы кропотливо работали над ними и надеемся, что люди это оценят.

И как удается достичь этой взаимосвязи между словами и музыкой, чтобы все вместе работало как одно целое?

У нас, обычно, всегда согласие, касательно вещей, которые нам нравятся или нет. Не бывает такого, что сначала рождается вся музыка, или все слова. Сначала кто-то приходит с тремя аккордами, тема начинает развиваться, на нее накладываются ударные, вокал, все остальное.

Что вдохновляет на творчество?

Газеты, телевидение, то, что мы видим, слышим. Нас это задевает и мы об этом поем. Мы ездим по миру, говорим с людьми, узнаем их мнения. Это то, чего не найдешь в книгах.

Вы много с кем играли на одной сцене. Можете кого-то выделить?

The Flatliners. Мы не были знакомы, но поиграли вместе и очень сдружились, теперь вот они приняли участие в записи нашего альбома. Это потрясающе, что когда-то мы «перлись», слушая их пластинки, а теперь вот они сами на нашей. Обычно мы слушаем местные группы, которые выступают перед нами. К сожалению, должны признаться, что часто их музыка ужасна. Они всего лишь дети. Но порой попадаются и очень хорошие коллективы, и, если они будут продолжать, у них обязательно выйдет что-то стоящее.

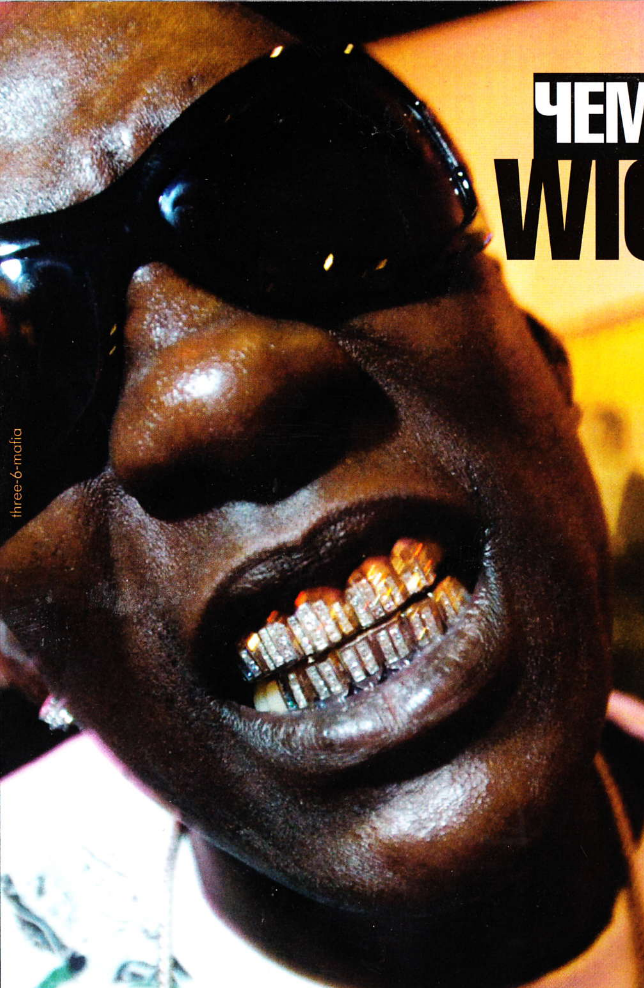
В музыке P.O.Box есть какое-то послание?

Да, и это название альбома: Читай между строк. Человек, который может читать между строк, видит в чужих речах то, что не говорится открыто. Коннотат и денотат. Всегда есть эти две вещи.

И на последок. Какие-то пожелания читателям?

Качайте музыку, открывайте для себя новые группы, не только мейнстримовые, но и андерграундные. И приходите на концерты. Только не на здоровые концерты, вроде Рианны, где за билет придется выложить порядочно денег, а на концерты местных групп. Ваши группы – это ваша семья.

ЧЕМ ЖИВЕТ RAP? WICKED SHIT


three-6-mafia

автор Сергей Крокет

ХОРРОРКОР

HORRORCORE (Т.И.К. WICKED SHIT) – ЭТО ПОД-ЖАНР РЭПА, СМЫСЛОВЫМ СРЕДОТОЧИЕМ КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ ВАРИАЦИОННЫЕ ТЕМАТИКИ УЖАСОВ. ВПЕРВЫЕ ТЕРМИН БЫЛ ОПРЕДЕЛЕН РАССЕЛОМ СИМОНСОМ (RUSSELL SIMMONS) КАК СМЕСЬ ХАРДКОР РЭПА С КЛАССИЧЕСКИМИ ХОРРОР ТЕМАМИ. НО ВРЕМЕНАМ И НРАВАМ НЕ СВОЙСТВЕННО СТОЯТЬ НА МЕСТЕ, СЕГОДНЯ ЭТО ПОНЯТИЕ УЖЕ ЗНАЧИТЕЛЬНО ИЗМЕНИЛОСЬ.

История:

Первооткрывателями жанра, на тот момент еще не названого, принято считать группы Flatlinerz, Ganxsta Nip, Insane Poetry и Esham. Творившие в средине 80х, они и думать не могли, что подарят рождение новому жанру, их музыка стала эмбрионом того, что сейчас привычно называть horrorcore. Под влиянием тематик сатанизма, канибализма, суицида, убийств и изнасилований, рождался будоражащий и скандальнейший, на тот момент, подвид рэпа.

Так или иначе, к этому стилю, отчасти или полностью, тянуло многих. В начале 90х, хорророкоровые мотивы звучали в композициях гигантов индустрии того времени Kool Keith, Geto Boys, Brotha Lynch Hung.



В 1994, с выходом классической на сегодня пластинки "U.S.A. (Under Satan's Authority)" от Flatlinerz, отличительные черты хорророкора были окончательно определены. Тогда же появился в свет и другой, не менее значительный релиз «6 Feet Deep» от Gravediggaz, в рядах которого присутствовал RZA — сегодняшний «мозг» супергруппы Wu-Tang Clan. И звучало это уже не как что попало, а как очередное детище великого и ужасного лейбла Def Jam (на тот момент возглавляемого Расселом Симонсом).

И все же, жанр, зародившийся в подполье около двадцати лет назад, сегодня, по большей части, там и остается. Редким представителям удается пробиться в мейнстрим.

В наши дни, звучание хорророкора ассоциируется с музыкой исполнителей Cage, Prozak, King Gordy, Three 6 Mafia. Хорророкоровые мотивы гуляют в треках групп La Coka Nostra (композиция Stain), D12.

Новым смыслом и качественно новым звучанием наполнил этот жанр Cage. Надрывный вокал, противоречивые тексты, живые минуса и совершенно новые поводы ужасаться. Таким образом, классика меняется в наши дни.


Russell Wendell Simmons

В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОЙ СКРОМНОСТИ

автор: xvire



Сейчас я скажу вам **нечто странное**, поэтому приготовитесь. Ваш старенький велосипед «Украина», который сейчас тихонько пылится в гараже или на даче, в этот самый момент **находится в дюйме от модной хипстерской волны.** Конечно, сперва его нужно хорошенько почистить, перекрасить в яркий цвет раму и отдраить до блеска хромированные части, и, конечно же, избавиться от каких либо тормозов. А в целом все ок, можете уже сейчас выкатывать его на улицу, и не спеша колесить по округе, свысока поглядывая на недалеких обывателей.



ЕДИНСТВЕННЫЙ ЭЛЕМЕНТ, КОТОРОГО НЕ ДОСТАЕТ ВАШЕМУ ДОПОТОПНОМУ КРАСАВЦУ – ФИКСИРОВАННАЯ ВТУЛКА.

Действительно, **давно пора осознать**, что катиться на велосипеде, не вращая при этом педали – франтовство и признак распущенности. **Настоящие хипстеры отвергают все подобные ухищрения.** Для них лучшая втулка – это кусок железа и не больше. Конечно, ездить на таком велосипеде – сплошное мучение. Любая маленькая горка превращается в испытание, а для того, чтобы затормозить, придется проделать хитрый фокус: приподнять заднее колесо, зафиксировать педали и тогда опуститься. Если же под цепь попадет одежда – можете смело доставать ручку и писать в «Молескин» завещание, потому что вскоре там окажется и вся нога, затем туловище и тогда неплохо будет крикнуть на прощание что-нибудь эффектное, вроде: «Я пал сраженный модой!», или «О мой конец – молчанье!», или просто «Аааааа!». К счастью, этого никогда не случится, потому что **согласно своей конструкции, хипстерские джинсы должны облегать плотнее, чем кожа, а значит и под цепь они не попадут.**



Как и многие другие **глупости**, мода на фиксированные байки пришла к нам **из Нью-Йорка**, где этот вид транспорта излюблен тамошними велокурьерами. Такой велосипед легче таскать по ступенькам и можно не бояться оставлять его на улице, так как даже самый обдолбанный вор никогда не позарится на такую железяку.



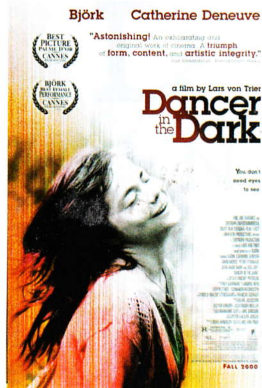
«Я чувствую полное единение с велосипедом и дорогой, – говорит заядлый **хипстер Джо.** – Кроме того, это отлично развивает ноги, и теперь мои джинсы облегают их еще плотнее! Опасность? Я не думаю об опасности, ведь **есть вещи, о которых действительно стоит подумать**, например **глобальное потепление**, или **защита животных**». И вот «животных». Так уж сложилось, что последним словом Джо было «животных», возможно, это некоторое пророчество. Завершив речь, Джо вскочил на свой «фикси» и поехал, но в следующий момент из кустов выскочило животное кошка. Чтобы спасти зверушку, Джо резко повернул руль, оказался на проспекте Победы и погиб под колесами переполненной маршрутки. **Прощай, Джо.** Мы будем помнить твой протест.



10 ЛУЧШИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

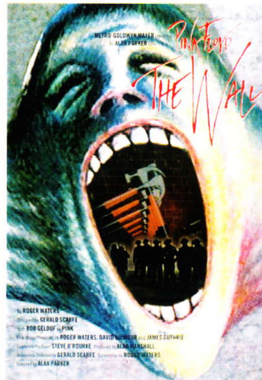


В ЭТУ ПОДБОРКУ БЫЛИ ВКЛЮЧЕНЫ ТОЛЬКО САМЫЕ ЛУЧШИЕ И, В ТО ЖЕ ВРЕМЯ, НЕ САМЫЕ ЗАЕЗЖЕННЫЕ КИНОКАРТИНЫ, ТАК ИЛИ ИНАЧЕ КАСАЮЩИЕСЯ МУЗЫКИ. ДА, МНОГО ЧЕГО ОСТАЛОСЬ ЗА БОРТОМ, МЫ И САМИ ЗНАЕМ, ТАК ЧТО НЕ СПЕШИТЕ КРИЧАТЬ, ЧТО БЫЛ ОБДЕЛЕН ВНИМАНИЕМ ТОТ ИЛИ ИНОЙ ФИЛЬМ. АВТОР ЛИЧНО РУЧАЕТСЯ ЗА КАЧЕСТВО КАЖДОЙ ПОЗИЦИИ В СПИСКЕ, И ГАРАНТИРУЕТ УДОВОЛЬСТВИЕ ПРИ ПРОСМОТРЕ (ЕСЛИ ВЫ, КОНЕЧНО, НЕ СТАРЫЙ ПОКРЫТЫЙ ПЫЛЬЮ КРИТИК, И ЕСЛИ ВЫ ЛЮБИТЕ МУЗЫКУ).



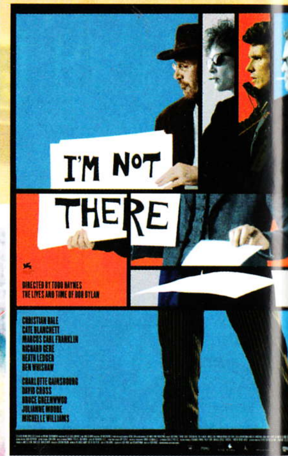
«Танцующая в темноте/Dancer in the dark» - драма Ларса фон Триера с несравненной Бьорк в главной роли. В фильме рассказывается о трагедии иммигрантки Сельмы, которая очень любит музыку, но постепенно слепнет. Чтобы уберечь от неизбежной слепоты своего сына, девушка пытается собрать нужную сумму денег на операцию, работая на заводе. Но дело принимает неожиданные и фатальные обороты… Скажу одно, если вы ничего не почувствуете при просмотре, то у вас просто нет сердца. Потому что эта печальная и жестокая история способна вызвать слезы и сочувствие даже у самых черствых циников, а голос и песни Бьорк еще долго не будут выходить из вашей головы.

«Круглосуточные тусовщики/24 hour party people» - достаточно нелегко снимать о целом пласте музыкальной истории под названием Мэдчестер, в котором фигурировали такие легенды, как «Joy Division», «New Order» и «Happy Mondays». Но британец Майкл Уинтерботтом справился



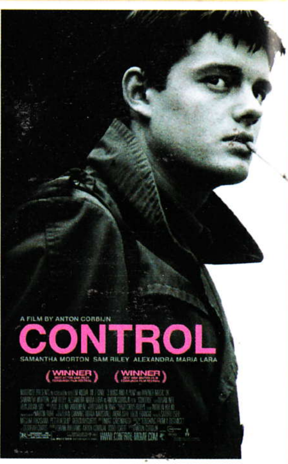
с заданием на отлично, сделав вдохновляющий и достоверный фильм. Эпоха и ее участники оживают, призрачный дух «Factory Records» и «The Ha ienda» витает в воздухе, а песни бессмертны.

«Стена/The Wall»- фильм Алана Паркера, который является своего рода видеорядом к одно-



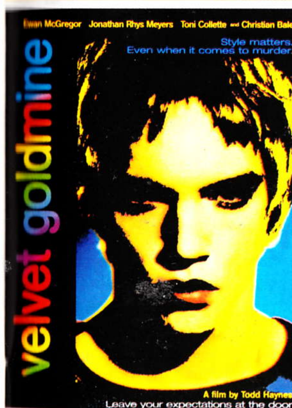
именному альбому группы Pink Floyd. Смесь из галлюцинаций, безумной анимации, сумасшедшего главного героя Пинка и, естественно, великолепной музыки – вот из чего состоит "The Wall". Основная идея картины – сломать все «стены» и предрассудки, которые каждый строит вокруг себя с помощью наркотиков, зла, ненависти, жестокости и так далее; не отгораживаться от мира, а жить в нем.

«Меня там нет/I'm not there» - эта кинокартина основана на жизни и творчестве Боба Дилана, как сообщают нам в самом начале. То есть, это не буквальная биография певца, а, скорее, творческое переосмысление. За кадром звучат песни Дилана, перепетые другими музыкантами, а на экра-



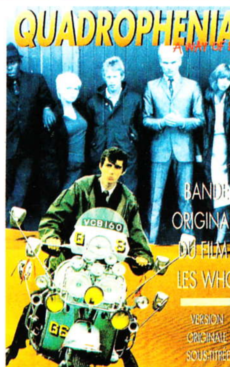
не 6 актеров (среди них Кристиан Бейл, Ричард Гир, Хит Лэджер и Кейт Бланшетт) изображают те или иные периоды, касающиеся его жизни. Стоит отдельно отметить чудесную игру Кейт Бланшетт, которая просто мастерски вжилась в роль.

«Контроль/Control» - черно-белый фильм, снятый известным фотографом Антоном Корбайном, повествует о жизни Йена Кертиса - фронтмена культовых



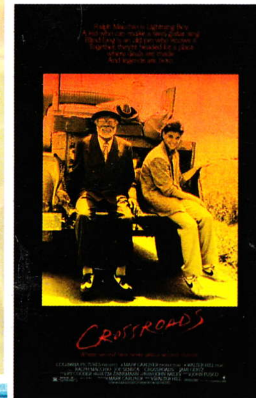
«Joy Division». Сценарий был написан по книге жены Йена, Деборы Кертис. В «Контроле» вся история – от знакомства участников группы до первых припадков эпилепсии Йена и его самоубийства. Но все снятое можно тонко прочувствовать – настолько реальной кажется атмосфера. Да и черно-белый фильм – отличное решение для монохромной, но забирающей музыки «Joy Division».

«Бархатная золотая жила/Velvet Goldmine», снятая независимым британским режиссером Тодом Хэйенсом — музыкальная



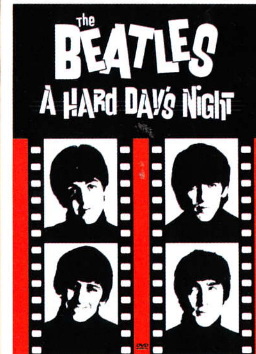
драма о взаимоотношениях между музыкантами Брайаном Слейдом и Куртом Уайльдом. Но на деле все гораздо шире – фильм иллюстрирует эпоху глэм-рока: ярких, вызывающих нарядов, собственного взгляда на вещи, особой «чарующей» («глиттер») музыки и эпатажного поведения. В фигурах Слейда и Вайльда явно прослеживаются Дэвид Боуи и Игги Поп. А в одном из эпизодов появляется группа Placebo в роли выдуманного коллектива «The Flaming Creatures».

«Квадрофения/Quadrophenia» - фильм, раскрывающий перед нами субкультуру модов – ребят, которые носили Fred Perry, странные (на то время) прически, приталенные



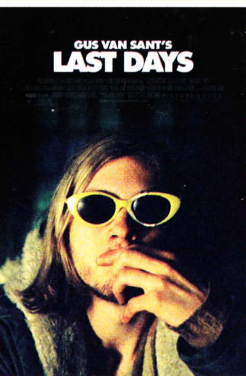
костюмы, дрались с рокерами, слушали «The Who» и гоняли на мотороллерах. Музыка, наркотики, стиль, секс, вечеринки, одежда – вот что больше всего их интересовало. В «Квадрофении» наблюдается трагический перелом главного героя Джимми, от которого постепенно все отвернулись и он не находит себе места и понимания в этом мире.

«Перекресток/Crossroads» - история о талантливом белом парнишке, который хочет научиться играть блюз, как черный. Он знакомится с Вилли (в прошлом – легендарном музыкантом), путешествует с ним, Вилли раскрывает юноше



свою страшную тайну. Тайна заключается в том, что Вилли в свое время продал душу дьяволу в обмен на славу и успех, а теперь хочет вернуть душу обратно. Музыка, приключения, риск, чувства и, конечно, не обошлось без девушки. Фильм стоит смотреть хотя бы из-за роскошной сцены гитарной дуэли между белым парнем и музыкантом, которого играет гитарист-виртуоз Стив Вай.

«Вечер трудного дня/A hard day's night» - черно-белый и первый фильм с участниками «The Beatles» в главных ролях. Лондон,



60-ые, один день из их жизни: репетиции, эмоции, песни, фанаты, смешной дедушка Пола, выступление. Саундтреком выступает одноименный альбом группы. «A hard day's night» можно назвать лучшим фильмом «The Beatles», ведь это было их звездное время, еще до всяческих конфликтов и непонимания.

«Последние дни/Last days» - драма режиссера Гаса Ван Сента о последнем дне музыканта Блейка, в котором явно угадывается Курт Кобейн

– лидер группы «Nirvana». Это атмосферное полотно, фильм, который требует полного погружения. Здесь тот случай, когда не стоит пытаться сложить общую картинку, хвататься и искать сюжет или хрустеть чипсами, надеясь на развлечение. Как бы банально это ни звучало, фильм нужно чувствовать. Одиночество, смерть, отчуждение и хрупкость души – все это в «Последних днях» ощущается буквально кожей.

Автор: Олесь Николенко



5 НЕОБХОДИМЫХ ВЕЩЕЙ
ДЛЯ ОБЛАДАТЕЛЕЙ НЕИСТОВОЙ КРУТИЗНЫ





1. Экзотический гроб
Как выяснилось, людей готовых смеяться в лицо смерти даже после ее прихода – пруд пруди. Руку помощи в этом отважном деле Вам протянут британские дизайнеры-гробовщики. Они способны придать Вашему гробу любую форму, все, что душе угодно. Среди их творений гроб-скейтборд, гроб-мусорный контейнер, гроб-гитара и многие другие. Заказ можно оформить на crazycoffins.co.uk

Автор: eadlez



2. Телефон с прикуривателем
Ты крутой. Ты дерзок, хитер и неуязвим. Тебе всегда удается контролировать любую ситуацию и не ударять в грязь лицом. Или почти всегда. Помнишь, старшеклассник Рубен Саркисян, обладатель шикарной лакированной шевелюры из 6-Б попросил у тебя подкурить, а ты лохонулся и сказал, что еще молод. Теперь крутые парни тебя не уважают? Этому пришел конец! Благодаря телефону со встроенным прикуривателем ты станешь звездой среди старших. А родители не дадут ремня, когда в очередной раз найдут в твоем пинале с Power Ranger'ами зажигалку за рубь шестьдесят.

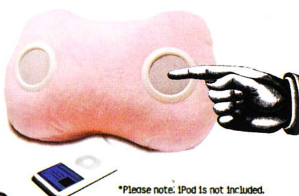


3. Ключи с заначкой
Ты растешь, твои музыкальные вкусы и культурные взгляды меняются, под носом пробиваются девственные усы, в голове появляется пирсинг, и кажется, будто ничто в этой прекрасной жизни не стоит на месте. Кроме гопников, что грабят тебя с перманентной регулярностью. Чтобы выйти сухим из воды, или, на худой конец, приберечь «двушку» на троллейбус, тебе просто необходим этот девайс. Брелок для ключей с заначкой. Теперь ты станешь грозой района, и никогда не будешь ходить из школы домой пешком!





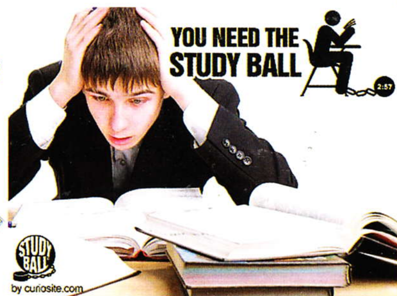
4. Музыкальная подушка iBoobs
Чтобы обеспечить здоровый и добротный сон или просто превосходно порелаксировать, необходимо и достаточно комфортно разлечься, закинув голову на удобную подушку, включить приятную негромкую музыку и прильнуть к чьим-то теплым сиськам. Создатели этого изобретения, видимо, прекрасно понимают все тончайшие нюансы нашей физиологии. Именно поэтому они и создали своего франкеншейна, сосредоточившего в себе комфорт, музыку и, конечно же, сиськи. А что еще нужно молодому холостяку-натуралу?



*Please note: iPod is not included.

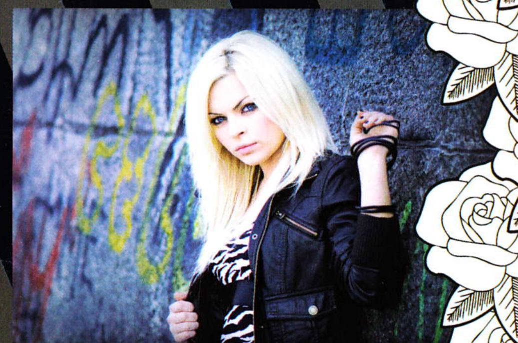


5. Тюремная гиря
И, наконец, чтобы Ваши родители смогли ограничить или удержать Вас от тяготения к пагубному know-how, а также, чтобы заставить Вас делать домашнее задание по русскому языку и культуре речи, им предлагается тюремная гиря с таймером. Отличная альтернатива домашнему аресту, не нарушающая права человека. Прекрасно гармонирует с ремнем для извлечения телесного пирсинга.



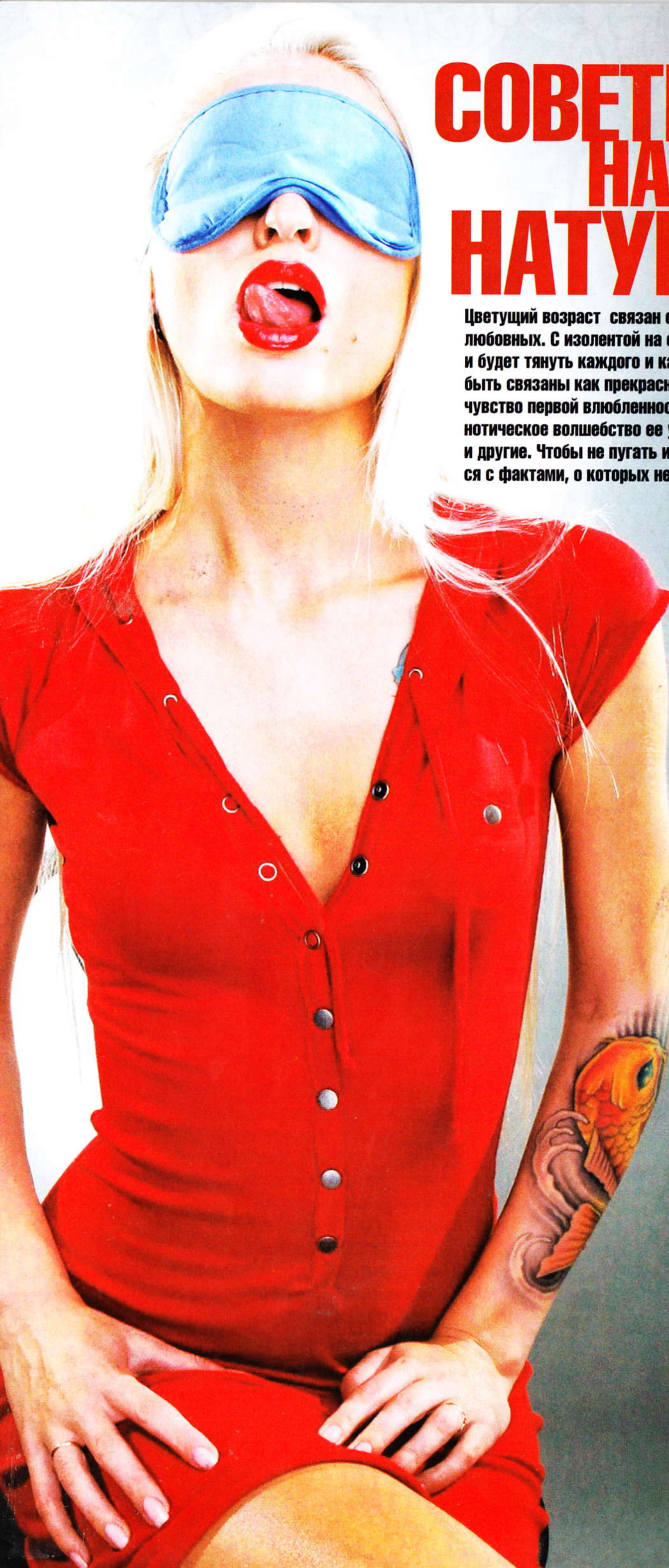
ДЕВУШКА НОМЕРА: ЛЕНА КОМАР





О ней: Без ума от жизни. Огромный круг знакомых не дает заскучать ни на минуту. По взрослому переменчива в своих вкусах, знает, что вопрос выбора стиля – это вопрос настроения. Музыкальные вкусы распростерлись от панка и хардкора до r'n'b. Бывает в кедах, бывает чикой. Вся жизнь – это прогулки с друзьями, на другие занятия времени просто не остается. Любит спонтанность и не строит планов. Собрать шмотки и свалить на месяц куда-то за горизонт – это всегда прекрасно. Псих. Обожает экстрим и не может без сумасшедших поступков.

КРЕДО: «ЛУЧШЕ СДОХНУТЬ, НЕЖЕЛИ ПРОВЕСТИ ЖИЗНЬ В ОДИНОЧЕСТВЕ»



Eva Rox

СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ НАТУРАЛАМ

СЛОЖНОЕ МОЛОДЕЖНОЕ

Цветущий возраст связан с целой гаммой переживаний, по большей части — любовных. С изолентой на очках или с пирсингом в голове, к женщине тянуло, и будет тянуть каждого и каждый день. Женщина – дело тонкое, с ней могут быть связаны как прекрасные, так и неприятные вещи, среди которых: гонорея, чувство первой влюбленности, сифилис, магия прогулок под руку, гангрена, гипнотическое волшебство ее улыбки, трихомонада, ночные разговоры по телефону и другие. Чтобы не пугать и не отваживать молодежь, предлагается ознакомиться с фактами, о которых необходимо знать, но неудобно спрашивать.

Мы позволяем тебе узнать некоторые наши секреты, но только те, которые сами желаем тебе открыть, и можешь быть уверен, что их намного больше десяти:

1. Ты будешь удивлен, узнав, что все последующие вещи были придуманы женщинами: бензопила, сигнальная ракетница, скафандр, пуленепробиваемый жилет и дворники к авто. Не за что.

2. Девчонки обожают секс-видео – не порево, а именно приватные видео, потому что скандал – это то, что будоражит. Если ты хочешь, чтобы она посмотрела порнуху вместе с тобой, скажи что вот эта девушка на четвереньках – известная личность, но она еще о ней не слышала.

3. Если бы только мальчики-подростки знали, что, не смотря на их внешность, умение танцевать дало бы им возможность перепихнуться на любой свадьбе, на которую они пойдут, на запись в школы танцев стояли бы немыслимые очереди.

4. Когда ты называешь нас «сучкой» - мы воспринимаем это как «сильная, уверенная в себе, со своей точкой зрения», но когда ты называешь нас словом на букву «б» - тебе лучше перейти на другую сторону улицы...

5. Мы определенно не считаем пердеж забавной штукой.

6. Мы не понимаем вашей одержимости сиськами, но мы рады, что она у вас есть.

7. Глаза вот здесь вверху.

8. И да – мы можем пИсать стоя.

9. Когда ты выпендриваешься, несешь чушь или рассказываешь глупую историю, мы видим маленького ребенка, зовущего на помощь. Как ни странно, это нас умиляет.

10. Мы в восторге от того, что ты читаешь это, чтобы больше о нас узнать. Ты просто прелесть.